

Table des matières

Liste des abréviations de titres	9
Préface	11
Introduction générale.....	15

Première partie

CONSTRUIRE

Introduction.....	21
-------------------	----

Chapitre 1 : Tableaux de la vie coloniale.....	23
--	----

Le système colonial : une vue en triptyque	25
--	----

<i>Le personnel colonial</i>	25
------------------------------------	----

<i>Une topographie binaire</i>	28
--------------------------------------	----

<i>Racisme, violences et fantasmagories</i>	29
---	----

Les mutations du système colonial	34
---	----

<i>La chair de l'empire et les enfants de la colonie</i>	34
--	----

<i>La Seconde Guerre mondiale et l'épopée de la France libre</i>	42
--	----

Chapitre 2 : Les indépendances, et après	49
--	----

Les années cinquante, une décennie charnière.....	50
---	----

<i>La situation coloniale</i>	50
-------------------------------------	----

<i>Les nouvelles réalités métropolitaines</i>	51
---	----

Celles qui (se) soulèvent.....	55
--------------------------------	----

Déroutes et dérives : <i>Le Pleurer-Rire</i> et <i>Dossier classé</i>	58
---	----

Conclusion.....	67
-----------------	----

Deuxième partie

VIVRE

Introduction.....	75
-------------------	----

Chapitre 3 : Les espaces démocratiques.....	77
Bars et <i>dancings</i>	77
<i>Contes et comptoirs : une brève histoire littéraire</i>	77
<i>Troquets, ajoupas et maquis</i>	84
La parade des fiertés.....	85
Aux confins des clichés.....	88
Politiques de la chanson.....	94
Conférences et <i>meetings</i>	99
<i>En chaire : portrait de l'enseignant</i>	100
<i>À la tribune : portrait du politicien</i>	106
<i>L'école des femmes</i>	111
Les espaces médiatiques.....	113
<i>Littérature africaine, presse et revues : une brève histoire littéraire</i>	113
<i>Les médias imprimés</i>	119
La presse européenne.....	119
La presse africaine.....	120
Les revues.....	122
<i>Radiophonie et radio-trottoir</i>	125
La voix de son maître.....	126
« Un Internet avant la lettre ».....	128
<i>Les médias visuels : télévision, photographie et cinéma</i>	130
Une lorgnette de spectacle.....	130
« Votre double en taille réduite ».....	131
De l'écrit à l'écran (et vice versa).....	133
Chapitre 4 : Dans la sphère privée.....	137
Le couple.....	137
<i>Variations sur le couple</i>	138
Le couple européen.....	139
Le couple mixte.....	139
Le couple africain.....	139
Le couple domino.....	140
Des répartitions inégales selon les romans.....	141
Interférences et mobilités.....	142
Adultère et stratégies matrimoniales.....	143

Le couple domino au seuil des indépendances et après : une démocratie avortée.....	145
<i>L'empire de la coutume</i>	146
Le poids de la tribu.....	147
La tradition polygame.....	148
Les stratégies d'émancipation féminine.....	149
La relation maître-disciple.....	151
<i>M. Babéla et Lazare Mayélé</i>	152
<i>Émile Franceschini et Kimia Niamazok</i>	154
<i>Tonton Gankama et le narrateur du Méridional</i>	156
La Phratrie.....	158
<i>Mises en abyme</i>	160
<i>De l'horizontalité...</i>	160
<i>... à la rivalité mimétique</i>	162
Conclusion	167

Troisième partie
ÉCRIRE

Introduction	173
Chapitre 5 : L'art de conter	175
« Un nouvel âge de l'enquête ».....	177
Dans quatre romans, ces miroirs jumeaux.....	179
<i>La mort des parents</i> (Le Chercheur d'Afriques, Dossier classé).....	179
<i>La vie des amants</i> (Le Lys et le Flamboyant, Le Méridional).....	179
<i>Correspondances</i> (Le Chercheur d'Afriques, Le Lys et le Flamboyant).....	184
<i>La vie antérieure</i> (Dossier classé, Le Méridional).....	185
« <i>Un halo de mystère</i> ».....	187
Trois modes ironiques.....	190
<i>Faux polars et « piètres détectives »</i>	190
<i>Filatures et filiations rompues</i>	195
<i>Une ethnographie à rebours</i>	202
Chapitre 6 : L'art de mimer	211
Effets de miroir et dédoublements.....	211
Politiques de la langue.....	213

<i>Un centon de sentences</i>	214
<i>Une langue commune?</i>	217
Une écriture plagiaire : défense et illustrations	222
Le Pleurer-Rire <i>ou le plagiat benoît</i>	223
Le Lys et le Flamboyant, <i>un bouquet d'artificier</i>	228
Au miroir d'Andrée Blouin.....	229
Au prisme d'Aragon.....	230
Conclusion	241
Conclusion générale	243
Annexes	245