

Machines/Maschinen

Johannes Dahm, Ruth Lambertz-Pollan,
Maiwenn Roudaut et Bénédicte Terrisse (dir.),
avec la collaboration de Karsten Forbrig, Clément Fradin
et Gwenaëlle Zielinski

2020

Presses universitaires de Rennes
www.pur-editions.fr

PREMIER OUVRAGE à offrir une vue d'ensemble sur les idées, objets et imaginaires de la machine dans l'espace germanique du XVIII^e au XXI^e siècle, ce volume remplit une fonction de passeur entre les aires francophone et germanophone. Ce nouveau prisme permet de redécouvrir l'œuvre d'écrivains célèbres du monde germanique, tels Benjamin, Rilke, Celan, Zweig ou Goethe qui côtoient des artistes de la musique techno ou du théâtre postdramatique moins connus en France. Au milieu du recueil, une traduction de trois textes d'Alexander Kluge, inédits en français, entend mieux faire connaître l'œuvre de l'un des grands praticiens et penseurs des machines actuellement en Allemagne.

L'ouvrage est une photographie de la recherche actuelle en études germaniques. Il met à l'honneur les sujets dont la « jeune » génération s'empare : les colonies allemandes en Afrique, les grands magasins berlinois, le cinéma allemand contemporain, l'histoire du Bundestag.

Par ses aspects méthodologiques et réflexifs, cet ouvrage collectif montre les mutations et passerelles entre, d'un côté, les disciplines traditionnelles que sont la littérature, la linguistique ou la didactique et, de l'autre, les humanités numériques, telles qu'elles sont en train de se constituer.