

Table des matières

Valentina PONZETTO et Jennifer RUIMI,
Introduction – Théâtre de société. Un objet à redéfinir7

Marie-Emmanuelle PLAGNOL-DIÉVAL,
Ouverture – Recherche et théâtre de société 29

1

Espaces scéniques

Béatrice LOVIS,
*Le théâtre de société au château d'Hauteville.
Survivance d'une pratique à travers les siècles* 43

Pierre CAUSSE,
*Comment faire du théâtre chez soi ? L'espace scénique dans les manuels
pour jouer la comédie de salon et le théâtre d'amateurs (1893-1945)* 55

Jennifer RUIMI,
*« La Scène est quelque part ». Espace scénique
et espace dramatique dans le théâtre de société au XVIII^e siècle* 71

Sylvain LEDDA,
*« Le théâtre représente un salon ».
Espaces intimes, espaces scéniques, scènes instituées* 83

2

Espaces sociaux

Guy SPIELMANN,
Scènes « publiques » et scènes « privées ».
Essai de redéfinition 95

Aline HODROGE,
La scène staélienne. Une dramaturgie de l'intime 107

Olivier BARA,
Le théâtre de Nohant entre scène et salle, espace fusionnel ou aire de jeu? 121

Cécile GUINAND,
Caricature du théâtre de société (1840-1880).
Les Comédiens de société par Daumier 133

3

Postérité du théâtre de société

Camilla MURGIA,
Passage de témoin. La matérialité de la pratique
du théâtre de société dans la première moitié du XIX^e siècle 149

Camille CHOLLET,
Du salon à la scène.
Monter aujourd'hui le théâtre de Carmontelle 163

Marie-Caroline THUILLIER,
Théâtre de verdure.
Jouer et applaudir au jardin, des Lumières à nos jours 173

Sarah MENEGHELLO,
Le théâtre d'appartement.
Théâtre de société engagé dans les combats de son temps 189

Théâtre et humanités numériques

Christophe SCHUWEY, <i>Humanités numériques et théâtres de société</i>	205
Maria Teodora COMSA, <i>Bâtir une base de données de théâtres de société. Défis et applications</i>	209
Christopher MORSE, <i>Réseaux performatifs. Les bases de données et l'exploration des théâtres de société</i>	219
Paul FIÈVRE, <i>À la recherche du théâtre de société dans une bibliothèque numérique. L'exemple de Théâtre-Classique</i>	225
Entretien avec Françoise RUBELLIN, <i>Le théâtre du XVIII^e siècle et les humanités numériques</i>	231
Valentina PONZETTO et Jennifer RUIMI, <i>Conclusion</i>	241
BIBLIOGRAPHIE	245
INDEX	259
LES AUTEURS	265