

Table des matières



<i>Remerciements</i>	7
<i>Préface d'Olivier Mattéoni</i>	9
<i>Conventions typographiques</i>	15
<i>Introduction</i>	17
Chapitre I	
Les sceaux, miroirs matériels de la personnalité juridique et lignagère des femmes	37
<i>L'imgo</i> : valeur juridique et ontologique du sceau	38
<i>Imago</i> en cire : une matière particulière	38
Une particularité de scellement ?	40
Incarnation et valeur juridique du sceau des comtesses de Flandre et Hainaut	41
Dire sa parenté et son groupe par ses choix héraldiques et iconographiques	44
Les sceaux : des paramètres matériels communs, indices d'une appartenance aristocratique	45
Une identité lignagère matérialisée par les types iconographiques	52
L'héraldique féminine : entre particularité et homogénéité	58
Titres et titulatures :	
reflet d'une position comtale ou ducal des femmes ?	68
La place de l'époux, un nécessaire référent ?	69

<i>Filia regis</i> ou <i>sororis</i> , vers d'autres références	74
<i>Dei Gratia</i> , une particularité des duchesses brabançonnnes	78
Corrélation entre <i>suscriptio</i> et légende sigillaire	83
La légende : un gouvernement effectif ou une revendication politique des princesses ?	86

Chapitre II

Apposer le sceau comtal et ducal, une approche diplomatique de la mise en scène du pouvoir politique

La couleur de la cire, un indice de la valeur des actes	95
Colorer les sceaux : une pratique royale en expansion	95
La Flandre, une normalisation progressive des pratiques diplomatiques comtales	98
Le Hainaut, l'absence de réglementation	101
Les empreintes des duchesses de Bourgogne, indices de <i>l'imitatio regis</i>	102
Le rouge, prépondérance d'une couleur commune aux comtesses de Flandre et de Hainaut	104
Les modes d'apposition, de la norme au discours idéologique	108
Des tendances communes aux princesses flamandes et hennuyères	109
Les modes d'apposition en Flandre, les prémices de normes diplomatiques (XIII ^e -XV ^e siècle)	112
Les modes d'apposition en Hainaut : une absence de codification (1280-1433)	115
Les modes d'apposition dans le duché de Bourgogne (1363-1503) : une influence royale limitée	117
Apposer le sceau : mise en scène de l'expression souveraine des comtesses et duchesses	120
Pour une esthétisation du pouvoir	125
L'ornementation par les scribes, une décoration spontanée	125
Les initiales ornées aux motifs géométriques et personnalisés, un nouveau degré esthétique	129
Les chartes décorées, une mise en scène de l'acte	132
Les actes de Jacqueline de Bavière, une synthèse multiscalaire	134
Une particularité de Marguerite de France : la lettrine animée d'une fille de France	138

Chapitre III

**Les comtesses de Flandre et de Hainaut par les actes :
nouveau regard sur la pratique diplomatique princière** 143

Le sceau et son environnement diplomatique 144

Constance de l'annonce,
un élément diplomatique du discours juridique 144

Formule en cas de scellage multiple,
une préséance nécessairement masculine? 153

« Seelees de nostre grand seel », « scel secret » :
une précision importante? 157

Simple queue et disparition de l'annonce,
changement dans la diplomatie de la fin du Moyen Âge 160

La langue des actes et du gouvernement
des comtesses de Flandre et de Hainaut 163

Les actes des comtesses de Flandre,
du plurilinguisme à l'unilinguisme 164

Les actes des comtesses de Hainaut,
des usages linguistiques distincts et définis 166

L'emploi du latin par les duchesses de Bourgogne 169

Les mentions hors-teneurs :
le rôle des princesses dans l'administration 171

Chapitre IV

**La place des sceaux des comtesses de Flandre et Hainaut,
une diplomatie au service d'une affirmation politique ?** 181

Choix, place et co-scellement,
l'apposition comme système de représentation 182

Le scellage conjoint : le référent masculin des comtesses et duchesses 183

Entre prédominance et association politique,
l'apposition des sceaux mères/fils 190

La place des femmes : agencement, coloration et hiérarchisation 193

Une apposition indépendante, l'exemple de Jacqueline de Bavière 195

Le manquement au scellement 196

Les sceaux communs :
une matrice et un pouvoir en partage entre prince et princesse 197

Les sceaux communs de Marie de Bourgogne et Maximilien d'Autriche, une nouvelle pratique sigillaire	198
Jeanne de Brabant, un précédent intéressant	202
Un double besoin de légitimer l'héritière et le prince étranger?	204
Marie et Maximilien, instigateurs d'une nouvelle pratique	207
Les contre-sceaux des secrétaires : l'émergence d'un personnel fidèle	208

Chapitre V

**Pacifier, perpétuer et transmettre :
rôles et représentations des princesses**

La femme figure pacificatrice et objet des stratégies matrimoniales	212
La femme comme objet de stratégie matrimoniale et vectrice d'alliance	213
Du sceau en pied aux sceaux armoriaux, la paix aux origines du changement de paradigme	220
La paix : une vertu féminine	226
Entre transmission lignagère et mémorielle, les femmes comme vectrices d'une identité	233
<i>Imitatio</i> sigillaire : le modèle comme instrument de continuité dynastique	234
La mémoire : une charge féminine	245
Veuves, de la paix à la mémoire	260
Transmettre son nom et ses armes, la matrilinearité par les sceaux	262
La transmission du nom : continuité dynastique et enjeu de domination au sein du couple	263
Mahaut de Béthune : donner un nom et concéder un fief, exemple matrilinearéaire	269
Les comtés de Nevers, de Tonnerre et d'Auxerre : une matrilinearité durable	274
Jean sans Peur, un duc à l'emblématique mixte	281

Chapitre VI	
Princesses et pouvoir :	
le discours par l’image et en actes	287
Représentations et emblématiques princières :	
un discours idéologique augmenté	288
Jacqueline de Bavière, l’enclos, la Vierge et le sanglier :	
l’emblématique d’une princesse contestée	290
Marguerite d’York et l’affirmation d’une emblématique du couple	297
Les signatures :	
l’émergence du prénom comme nouvel élément emblématique	305
Multiplicité des situations	
et hétérogénéité des pouvoirs princiers	313
Des épouses lieutenantes générales, un pouvoir délégué et encadré	314
Les veuves : une place particulière au sein de la parentèle	321
Commenter l’absence : des femmes sans pouvoir?	327
Les héritières : des femmes de pouvoir?	330
Marguerite de Constantinople :	
revendications, contestations et gouvernement	332
Marguerite de Male, princesse naturelle	
et épouse encadrée par l’avènement du couple ducal	335
Jacqueline de Bavière et Marie de Bourgogne :	
des règnes impossibles?	341
<i>Conclusion</i>	351
<i>Sources</i>	355
<i>Bibliographie</i>	367
<i>Index</i>	377