

SOMMAIRE

Avant-propos	22
Henry Masson	
I. Les retables anversois.	39
Un art majeur des anciens Pays-Bas au xvi ^e siècle	
Sophie Guillot de Suduiraut	
II. Les retables des anciens Pays-Bas en Bretagne	53
Christine Jablonski	
III. D'ors et d'ombres. L'histoire du retable	63
Cécile Oulhen	
IV. La Vierge souveraine. Le programme iconographique, les sculptures déplacées, perdues et retrouvées	87
Sophie Guillot de Suduiraut	
V. « D'un ciseau hardi et magistral ». L'étude stylistique et formelle	125
Sophie Guillot de Suduiraut	
VI. L'étude du bois, de la structure et des éléments sculptés	143
Aubert Gérard, Sophie Guillot de Suduiraut, Pascale Fraiture et Armelle Weitz	
VII. L'étude de la polychromie	159
Juliette Levy-Hinstin	
VIII. La restauration	181
Aubert Gérard et Juliette Levy-Hinstin	
Sources manuscrites, documents	200
Bibliographie	200
Index	206
Crédits photographiques	207