

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|----|
| Collectif Didactique pour enseigner AVANT-PROPOS. | 7 |
| Collectif Didactique pour enseigner INTRODUCTION. | 9 |
| Collectif Didactique pour enseigner DES NOTIONS-MODÈLES. | 15 |
| Collectif Didactique pour enseigner UN EXEMPLE INAUGURAL : « CADEAU » OU « VILLE »?..... | 35 |

Première partie

HISTOIRE D'ÉQUILIBRATION, DES ÉQUILIBRES DIFFICILES ?

| | |
|---|-----|
| Anne HENRY <i>Ponctuer un Texte</i> | 51 |
| Francine ATHIAS et Didier CARIOU <i>Lire et comprendre une figure en géométrie et une image en histoire</i> | 65 |
| Didier CARIOU et Martine KERVRAN <i>Jeux d'apprentissage : terrains glissants ?</i> | 85 |
| Maël LE PAVEN et Jacques KERNEIS <i>Lancers en section sportive et analyses d'infographies en classe de français</i> | 105 |
| Carole LE HÉNAFF <i>Comprendre une vidéo en anglais.</i> | 127 |

Pierre GÉGOUT et Fabrice LOUIS
Enseigner à penser « outside the box » ? 143

Collectif Didactique pour enseigner
Texte de tressage, Partie 1 165

Deuxième partie
HISTOIRE D'ÉQUILIBRATION.
DES ÉQUILIBRES SUFFISANTS?

Brigitte GRUSON
Jouer en visioconférence pour apprendre l'anglais à l'école. 177

Jean-Noël BLOCHER, Loïs LEFEUVRE et Luc MAISONNEUVE
Comprendre une fable de La Fontaine. 193

Sophie JOFFREDO-LE BRUN
Enquêter sur la différence entre deux nombres 213

Tracy BLOOR et Brigitte GRUSON
Agir dans et avec l'anglais pour travailler une notion en physique à l'université 233

Guy JODRY
Prendre en compte les affects dans les transactions didactiques. 249

Mireille MORELLATO et Serge QUILIO
Travail coopératif professeurs/chercheurs. 269

Collectif Didactique pour enseigner
Texte de tressage, partie 2 283

Troisième partie
SOLIDARITÉ ÉTHIQUE
SOLIDARITÉ ÉPISTÉMIQUE
TOUTES ET TOUS, CHACUNE ET CHACUN

Murielle GERIN et Monique LOQUET
Égalité fille-garçon s'apprend-elle à l'école primaire? 305

Henri Louis GO
Le jeu du visage 325

| | |
|---|-----|
| Grace MORALES et Dominique FOREST | |
| <i>Jeu des trésors</i> | 343 |
| Frédérique Marie PROT | |
| <i>Bienveillance et exigence</i> | 365 |
| Bérengère KOLLY | |
| <i>Le langage corporel du professeur</i> | 381 |
| Caroline PERRAUD | |
| <i>Un travail d'enquête* collectif : la pâte brisée</i> | 405 |
| Collectif Didactique pour enseigner | |
| <i>Texte de tressage, partie 3</i> | 429 |

Quatrième partie

JEU D'APPRENTISSAGE ET JEU ÉPISTÉMIQUE L'ÉCOLE ET LA CULTURE

| | |
|--|-----|
| Catherine GOUJON | |
| <i>Avalanche... ou comment on apprend à lire une représentation graphique</i> | 445 |
| Monique LOQUET | |
| <i>Que retient le professeur des modèles proposés par les élèves en danse ?</i> | 465 |
| Jérôme SANTINI | |
| <i>Comment faire « rentrer » un séisme dans une classe ?</i> | 485 |
| Virginie MESSINA et Guylène MOTAIS-LOUVEL | |
| <i>Transmettre une chorégraphie</i> | 503 |
| Pascale BATÉZAT-BATELLIER et Dominique FOREST | |
| <i>Faire signe, imiter, répéter</i> | 521 |
| Souvaxay PHETCHANPHENG | |
| <i>Art du tham nong dans un monastère du Nord-Laos</i> | 531 |
| Collectif Didactique pour enseigner | |
| <i>Texte de tressage, partie 4</i> | 549 |
| Collectif Didactique pour enseigner | |
| <i>Équilibration didactique*, forme scolaire*, et représentation* de la culture*</i> | 565 |

| | |
|---|-----|
| INDEX | 573 |
| RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES GÉNÉRALES | 579 |
| GLOSSAIRE | 591 |
| LES AUTEURS | 607 |
| ENVOI | 615 |