

## *Sacellum mirabile*

Elena Bugini (dir.)

2019

Presses universitaires de Rennes

[www.pur-editions.fr](http://www.pur-editions.fr)

**R**ÉSULTAT de plusieurs années de travail menées entre France, Italie et États-Unis, ce livre jette un regard nouveau sur Claude d'Urfé et sur la chapelle qu'il fait édifier et décorer dans la Bâtie, la demeure de ses ancêtres qu'il érige en château de la Renaissance, mêlant modèles français et italiens. Désignée au XVII<sup>e</sup> siècle comme un « *sacellum mirabile* », c'est-à-dire comme une « petite église qui suscite l'admiration », la chapelle d'Urfé a été imaginée comme un écrin précieux, dans lequel le maître des lieux condense les symboles de son microcosme d'humaniste, de chrétien et de serviteur fidèle de la couronne. Mais, en 1874, la chapelle est démantelée. Privé des oeuvres d'art qui l'enjolivaient et qui depuis n'ont été réintégrées qu'en partie seulement, le *sacellum* n'est plus que l'ombre de lui-même. Cet ouvrage rend compte de sa splendeur Renaissance, notamment par une reconstitution virtuelle en 3D de la chapelle telle qu'elle se présentait au moment de sa consécration, enregistrée sur un DVD.