

Table des matières

Abréviations 9

Marie-Hélène DELAUDAUD-ROUX,

Avant-propos 11

Première partie

LES RÉFLEXIONS DES AUTEURS ANCIENS SUR LE CORPS ET LA VOIX AU THÉÂTRE

Konstantinos MELIDIS,

Quelle vocalité?

Deux exercices vocaux de l'Antiquité gréco-romaine 29

Martin STEINRÜCK,

Kaì mḗn, ou la voix de Cassandre

45

Ilias TSIMBIDAROS,

Le corps tragique aux limites de la cité.

Retour sur l'harmonie « austère » de Platon 53

Anne-Iris MUÑOZ,

Ἀντίστροφος comme figure dansée et chantée du mariage

dans les Suppliantes d'Eschyle (825-910) 71

Deuxième partie

HARMONIE OU CONFLIT ENTRE CORPS, VOIX ET INSTRUMENTS ?

Marie-Hélène DELAUDAUD-ROUX,

La gestion de l'essoufflement du danseur 127

Nathalie BERLAND,

L'aulète dans le spectacle de la comédie : entre musicien, personnage et acteur 143

Sylvain PERROT,

Le danseur peut-il devenir instrumentiste au théâtre? 153

Yvette HUNT, <i>L'élaboration de la pantomime</i>	167
Laurent CAPRON, <i>Corps et voix dans les représentations théâtrales des textes hagiographiques</i>	179

Troisième partie

**PEUT-ON RECONSTITUER
LES DANSES ET LES CHANTS
DU THÉÂTRE ANCIEN À L'ANTIQUE ?**

Luísa de NAZARÉ FERREIRA, <i>Masques et jeu dramatique dans l'adaptation moderne de la tragédie antique : Médée d'Euripide par Satoshi Miyagi</i>	193
Carlos A. MARTINS DE JESUS, <i>Thiasos et le « langage du masque ». Trois approches de l'utilisation du masque dans la mise en scène contemporaine de la tragédie grecque</i>	201
Marcus MOTA, <i>Entendre et danser les rythmes. Une appropriation interartistique des mètres de la tragédie grecque</i>	209
Jean-Marc QUILLET, <i>La choréïa, technè vive</i>	223
Philippe BRUNET, <i>Interactions voix-mouvement-instrument dans la poésie et le théâtre grecs</i>	235
Marie-Hélène DELAUAUD-ROUX, <i>Conclusion</i>	259
<i>Annexe</i>	267
<i>Sources</i>	273
<i>Bibliographie</i>	277
<i>Résumés/Abstracts</i>	291
<i>Index général</i>	303
<i>Index locorum</i>	307
<i>Les auteurs</i>	311
<i>Table des illustrations</i>	313