

Table des matières

<i>Remerciements</i>	6
<i>Préface</i>	
<i>Une nouvelle approche de la vie artistique dans le Bourbonnais à l'époque moderne</i>	
Annie REGOND	9
<i>Introduction</i>	11
LES HISTORIENS DE LA PEINTURE DU BOURBONNAIS	11
UN INTÉRÊT NOUVEAU POUR LES FOYERS ARTISTIQUES PROVINCIAUX	13
POUR UNE DÉFINITION DE LA COMMANDE PICTURALE EN BOURBONNAIS	15
LES COMMANDES RELIGIEUSES : ENTRE PIÉTÉ ET APPARAT	19
UN CONTEXTE FAVORABLE À LA COMMANDE	19
La Réforme catholique	19
Le redressement économique du pays	21
L'aura des ducs de Bourbon	22
Le Bourbonnais aux XVI ^e , XVII ^e et XVIII ^e siècles	24
LE DÉCOR DES CHAPELLES PRIVÉES	27
La démonstration d'une ferveur religieuse	27
Une affirmation du statut social	34
Au sein de la demeure privée	35
L'ATTENTION PORTÉE AU RETABLE	40
L'objet retable	40
Des tableaux d'envergure	41
DES COMMANDES PLUS MODESTES	49
Les commandes du clergé séculier	49
Les chapitres collégiaux	54
Hôpitaux et confréries	56
Le XVIII ^e siècle	61
LES COMMANDES PROFANES : DU PRESTIGE AU RAFFINEMENT	73
LES DÉCORS SAVANTS	73
Les décors mythologiques et astrologiques	73
Les sujets littéraires	83
LES DÉCORS À LA MODE	93
L'histoire ancienne et les allégories	93

La peinture décorative	101
L'évolution sociale des commanditaires	107
DES ŒUVRES ADAPTÉES À LEUR EMPLACEMENT	109
L'évolution du système décoratif	110
Les lieux de représentation	117
Les espaces privés	119
LES PORTRAITS	122
LES RÉSEAUX DE SOCIABILITÉ	129
ISAAC MOILLON ET LES LIENS FAMILIAUX	129
LE BARON BRECOU DE RIED ET LES RELATIONS MONDAINES	131
L'École royale militaire d'Effiat	131
Des réseaux de sociabilité influents	133
LES RÉSEAUX DES ORDRES RELIGIEUX	138
La situation religieuse du Bourbonnais	138
Les recommandations au sein de l'ordre	140
L'abbesse de Saint-Menoux	142
LES RÉSEAUX D'ARTISTES	147
LE RÔLE DE L'INTERMÉDIAIRE	148
Les membres de l'entourage	148
L'humaniste	149
Le choix de l'artiste par le commanditaire	150
ENTRE PARIS ET LE BOURBONNAIS	157
DES COMMANDITAIRES INFLUENTS	157
La duchesse de Montmorency et le chantier du monastère de la Visitation de Moulins ..	157
Le marquis d'Effiat : un projet de ville nouvelle	164
L'attachement au Bourbonnais du médecin du roi Charles Delorme	167
LES ŒUVRES DES ARTISTES PARISIENS OU ÉTRANGERS À LA RÉGION	171
Des artistes renommés	171
Un travail d'atelier	176
Le prix des œuvres	179
LA FUIITE DES TALENTS	183
LES FOYERS DE PRODUCTION EN BOURBONNAIS	184
Les villes principales	184
L'importance des axes de communication	188
LES PEINTRES LOCAUX	195
CULTURE ET FORMATION	195
Des dynasties de peintres	195
Un apprentissage au sein du cercle familial	197
L'importance de la copie	203
LES CONDITIONS DE TRAVAIL	207
Des artistes polyvalents	207
Le logement et l'environnement des peintres	209
Salaires et fortune des peintres	211
DES PROFESSIONNELS RECONNUS	214

Des hommes impliqués dans la vie publique	214
Les relations familiales et amicales	215
L'ARTISTE AU TRAVAIL	227
LES OBLIGATIONS RESPECTIVES DES PARTIES	227
Les choix iconographiques	227
Le paiement des œuvres	230
Le logement et la nourriture	232
Les fournitures et les délais d'exécution	232
DES RELATIONS PARFOIS TENDUES :	
LE CAS DE GIOVANNI GHERARDINI ET DES JÉSUITES DE NEVERS	234
LES ASPECTS TECHNIQUES	236
Le matériel du peintre	236
La réalisation des grands décors peints	237
L'exécution des tableaux de chevalet	239
LES PEINTRES MARCHANDS ET LES RÉSEAUX COMMERCIAUX	241
LE TRAVAIL DE SAUVEGARDE DES ŒUVRES DURANT LA PÉRIODE RÉVOLUTIONNAIRE :	
LE RÔLE DE CLAUDE-HENRI DUFOUR	242
La Révolution dans la province du Bourbonnais	242
Claude-Henri Dufour : un personnage essentiel pour la sauvegarde du patrimoine	244
 <i>Conclusion</i>	 253
 <i>Sources et bibliographie</i>	 257
 <i>Dictionnaire des peintres</i>	 287
 <i>Index</i>	 317
 <i>Crédits photographiques</i>	 325