

Table des matières

<i>Remerciements</i>	7
<i>Préface</i> de Ger LUIJTEN	9
INTRODUCTION	11
UNE RÉCEPTION NUANCÉE	11
LA RÉCEPTION DE REMBRANDT EN FRANCE AU XVIII ^E SIÈCLE À TRAVERS LES ESTAMPES	14
DÉCOUVRIR LES ESTAMPES DE REMBRANDT EN FRANCE OU LES HÉSITATIONS DU VERBE	
<i>Les années 1700-1751</i>	19
LES PREMIERS ÉCRITS	19
ROGER DE PILES (1635-1709) OU LE DÉBUT DE LA RECONNAISSANCE	21
La réception de l'Abrégé de la vie de Rembrandt au XVIII ^e siècle	26
Les miroirs d'Houbraken	30
LE CABINET DES SINGULARITEZ, D'ARCHITECTURE, PEINTURE, GRAVURE DE FLORENT LE COMTE (1699-1700)	32
La vie de Rembrandt par Florent Le Comte	34
ANTOINE DEZALLIER D'ARGENVILLE (1680-1765)	36
L'abrégé : choix et enjeux	39
LES PREMIÈRES COLLECTIONS D'ESTAMPES	41
L'entrée de l'œuvre de Rembrandt au Cabinet du Roy : les collections Marolles et Beringhen	44
Le « prodigieux amas » de l'abbé Michel de Marolles (1600-1681)	44
L'entrée de la collection Marolles au Cabinet du Roy	46
La collection de Jacques-Louis de Beringhen (1651-1723)	48
Le « bref état » des connaissances de Pierre-Jean Mariette	50
« S'EN RAPPORTER AUX SENTIMENTS »	
<i>L'avènement de l'œil au cours des années 1751-1797</i>	71
LE CATALOGUE RAISONNÉ DE TOUTES LES ESTAMPES QUI FORMENT L'ŒUVRE DE REMBRANDT AVEC DES AJOUTS DE HELLE ET GLOMY, D'EDME-FRANÇOIS GERSAINT, PARIS, 1751	72

Vie d'Edme-François Gersaint (1694-1750), de Pierre-Charles-Alexandre Helle (?-1767) et Jean-Baptiste Glomy (ca. 1720-ca. 1786)	72
Les genèses d'un modèle ou l'émergence d'une nouvelle sensibilité :	
l'œuvre complet d'artiste	75
Les portefeuilles d'amateurs	78
La littérature des catalogues de vente	78
L'influence des Pays-Bas	80
L'apprentissage de la rigueur : la création d'une norme	84
La création d'une typologie	87
Les notices	90
Les titres	99
LA POSTÉRITÉ DU CATALOGUE GERSAINT	103
Le Royaume-Uni et le <i>Catalogue and Description of the Etchings of Rembrandt van Rhyen</i> , 1752	103
Les Pays-Bas	104
Le Saint-Empire romain germanique ou la dette d'Adam von Bartsch envers Gersaint ...	113
« LE PLUS BEL ŒUVRE QUI SE SOIT JAMAIS VU »	
<i>L'émergence des grandes collections d'estampes</i>	129
LA POLITIQUE DE REFONTE D'HUGUES-ADRIEN JOLY	129
L'œuvre de Johann Anton de Peters (1723-1795)	132
L'acquisition de la collection Peters par le Cabinet du Roy	133
LES CATALOGUES DE VENTE À LAUNE DU CATALOGUE GERSAINT :	
LA DIFFUSION D'UN MODÈLE	135
L'organisation des catalogues de ventes	136
L'inflation du prix des estampes	141
La diffusion des gravures anglaises	144
« DRESSER LA MAIN »	
<i>Imiter et reproduire les œuvres de Rembrandt ou l'apprentissage par le geste</i>	149
LES GRAVEURS AMATEURS	149
<i>L'Histoire de Joseph</i> du comte de Caylus	150
<i>Les Rymbranesques</i>	153
L'esprit de société	156
Les « retouches de Watelet »	158
Du faux et de l'usage du faux	161
Les « méchants Griffonis » de l'abbé de Saint-Non (1727-1791)	162
Amateur et mécène : le cas de Dominique-Vivant Denon (1747-1825)	164
Denon promoteur de l'art de Rembrandt à Venise	165
Les pastiches de Denon	167
LES GRAVEURS DE PROFESSION	168
<i>L'Idée de la gravure</i> d'Antoine de Marcenay de Ghuy (1756)	170
LES RECUEILS GRAVÉS : LES CABINETS CHOISEUL,	
VENCE, LA GALERIE DU PALAIS-ROYAL, LA GALERIE LEBRUN	172
Le cabinet Vence	172
Le cabinet Choiseul	174
La Galerie du Palais-Royal	175
La Galerie Lebrun	177

CONCLUSION	191
L'AVÈNEMENT DU CATALOGUE RAISONNÉ OU LA PRÉÉMINENCE	
DE L'ŒIL DANS L'EXERCICE DE L'EXPERTISE	191
DRESSER LA MAIN	193
REMBRANDT « RÉINVENTÉ »	193
CATALOGUE DES ESTAMPES RÉALISÉES EN FRANCE AU XVIII ^E SIÈCLE	
D'APRÈS LES ŒUVRES DE REMBRANDT VAN RIJN	197
<i>Bibliographie</i>	255
<i>Index</i>	275
<i>Crédits photographiques</i>	281