

Table des matières

ANDRÉ STANGUENNEC ET DANIEL LANCEREAU,
INTRODUCTION – LE ROMANTISME ALLEMAND :
INTRODUIRE L'ART DANS LES SCIENCES ET LA SCIENCE DANS LES ARTS7

PREMIÈRE PARTIE

ARTS DU ROMANTISME ALLEMAND

DENIS THOUARD,
QU'EST-CE QUE LA POÉSIE? 21

OLIVIER SCHEFER,
IMITATION ROMANTIQUE DE LA NATURE ET MODERNITÉ 41

AUGUSTIN DUMONT,
VARIATION ROMANTIQUE SUR SHAKESPEARE
ET LA TRAGÉDIE MODERNE DE LA NÉGATIVITÉ 57

ALESSANDRO BERTINETTO,
LE ROMANTISME ET L'ESTHÉTIQUE DE L'IMPROVISATION 85

DEUXIÈME PARTIE

LE TRANSCENDANTAL

CHRISTIAN BERNER,
L'AMOUR DE LA SCIENCE.
LE JEUNE FRIEDRICH SCHLEGEL, LECTEUR DE KANT 105

CHARLOTTE MOREL,
 « NOUS NE SOMMES QU'UNE PARTIE DE NOUS-MÊME ».
 OU EN QUOI LA THÉORIE ROMANTIQUE DU SUJET
 N'EST PAS UNE « SCIENCE DU MOI »..... 127

GABRIEL TROP,
 FLÉCHISSEMENT TRANSCENDANTAL ET PROCÉDÉ HYPERBOLIQUE.
 LES MOUVEMENTS DE L'ABSOLU CHEZ NOVALIS ET HÖLDERLIN..... 153

TROISIÈME PARTIE

SCIENCES DU ROMANTISME ALLEMAND

GUILLAUME LEJEUNE,
 LOGIQUE ET DIALOGIQUE DANS LE ROMANTISME ALLEMAND..... 183

PHILIPPE SÉGUIN,
 L'ÉCOLE COMBINATOIRE DE CARL FRIEDRICH HINDENBURG (1741-1808)
 OU COMMENT FONDER L'INFINI..... 203

ANDRÉ STANGUENNEC,
 LES ASPECTS DE LA RELATION HOMME-ANIMAL DANS LES SAVOIRS
 DU ROMANTISME ALLEMAND ET QUELQUES-UNS
 DE LEURS PROLONGEMENTS POST-ROMANTIQUES 221

DANIEL B. LANCEREAU,
 LEIBNIZ, NOVALIS, GÖDEL. BALISTIQUE DU ROMANTISME ALLEMAND..... 239

ALAIN-PATRICK OLIVIER,
 CONCLUSION – UNE THÉORIE SCIENTIFIQUE DE L'ART
 EST-ELLE POSSIBLE À PARTIR DES THÉORIES ESTHÉTIQUES
 DU ROMANTISME ALLEMAND? 273

LES AUTEURS..... 285