

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION :

<i>Le Guépard</i> aujourd'hui	7
-------------------------------------	---

Première partie

Quels temps pour la révolution?

CHAPITRE I – HISTOIRE(S) ET CONSCIENCE(S)	15
Ceci n'est pas un roman historique.....	16
Roman de la conscience ou des consciences?	20
Une poétique de « l'œil aigu »	23
CHAPITRE II – LA RÉVOLUTION A-T-ELLE EU LIEU?	27
Don Fabrizio, un personnage déchiré.....	28
L'entrée de force dans l'histoire.....	32
L'immobilisation de l'histoire	36
CHAPITRE III – JOUER LA RÉVOLUTION POUR MIEUX LA DÉJOUER?	
DYNAMIQUES DE L'(AUTO-)ILLUSION	45
Les reformulations de la phrase tancredienne.....	45
Le calcul politique à l'épreuve des faits	51

*Deuxième partie***Un mouvement rétrograde du vrai ?**

CHAPITRE IV – ÉPIPHANIE <i>IN ARTICULO MORTIS</i> : LA FIN DU GUÉPARD	63
Don Fabrizio, un personnage décillé.....	64
D'un régime d'historicité à l'autre.....	68
L'aristocratie, une classe périssable.....	72
CHAPITRE V – RELECTURES DE L'HISTOIRE.....	79
Vivre après la fin : le drame de Concetta	79
Relire <i>Le Guépard</i> après la fin : la tentation du lecteur.....	85
CHAPITRE VI – LES VÉRITÉS DE L'HISTOIRE.....	93
Le mouvement rétrograde du vrai, une illusion.....	93
La profusion des modèles explicatifs de l'histoire.....	96
Le temps lampedusien ou le refus de la réconciliation des temporalités.....	102

*Troisième partie****Le Guépard* ou les temps de l'engagement**

CHAPITRE VII – LA RÉCEPTION IDÉOLOGIQUE DU ROMAN À SA PARUTION	113
Un « roman de droite ».....	114
Le roman de la fin d'une époque	121
Lampedusa, auteur d'une « critique de gauche » (Aragon).....	128
CHAPITRE VIII – UN ROMAN POLITIQUE?.....	135
Un faux roman à thèse?.....	136
Un anti-roman à thèse.....	142
CHAPITRE IX – <i>LE GUÉPARD</i>, UN ROMAN ENGAGÉ RÉFLEXIF.....	147
Une réflexion morale et politique.....	147
La double nostalgie du <i>Guépard</i>	150

CONCLUSION :

Le temps, un enjeu politique 159

ÉPILOGUE :

Le secrétaire de la Casa Salina..... 165

BIBLIOGRAPHIE 169

INDEX 175