

TABLE DES MATIÈRES

Les auteurs7

Introduction

Radio modes d'emploi

Pierre-Marie HÉRON.....9

Première partie

Parcours

Claude Ollier

Quand le texte dresse l'oreille

Mireille CALLE-GRUBER.....33

Le laboratoire radiophonique de Robert Pinget

Aline MARCHAND.....47

Beckett et le théâtre radiophonique, ou le refus de l'image

Marie-Claude HUBERT.....59

Quand on écoute la radio, on écoute le monde...

Entretien avec Michel Butor

Angelika BAUR, Julia JÄCKEL, Anne-Marie KARG, Sarah PASCHELKE71

Voix, corps, incarnation

Les pièces radiophoniques de Nathalie Sarraute

Joëlle CHAMBON77

L'écriture radiophonique de Marguerite Duras : « le sens exact de la théâtralité » Annie PIBAROT	89
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Deuxième partie

Œuvres

Claude Ollier et la création radiophonique Christian ROSSET.....	103
---------------------------------------------------------------------	-----

Robert Pinget, <i>Autour de Mortin</i> : variations radiophoniques Pierre-Marie HÉRON.....	113
-----------------------------------------------------------------------------------------------	-----

<i>Pochade radiophonique</i> de Samuel Beckett Esquisse de démystification de l'entreprise littéraire Charlotte RICHARD	135
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Du théâtre aveugle au texte-partition : les œuvres radiophoniques de Michel Butor Marion COSTE.....	147
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Techniques radiophoniques du Nouveau Roman : l'esthétique intermédiaire de Jean Thibaudeau Jochen MECKE.....	157
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

<i>L'Après-midi de Monsieur Andesmas</i> de Marguerite Duras, version radio Suk-Hee JOO.....	171
----------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Troisième partie

Lieux

Facteurs décisifs dans la collaboration entre la BBC et les Nouveaux romanciers Carrie C. LANDFRIED	185
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Le Nouveau Roman et la pièce radiophonique Ma collaboration avec les auteurs français Werner SPIES	205
L'« École de Stuttgart » et les Nouveaux romanciers Françoise JOLY et Beatrice NICKEL.....	219
Conclusion Annie PIBAROT et Pierre-Marie HÉRON.....	231
Productions radiophoniques du Nouveau Roman.....	247
Bibliographie.....	265