
TABLE DES MATIÈRES

<i>AVANT-PROPOS ET REMERCIEMENTS</i>	11
<i>INTRODUCTION</i>	
<i>VILLES D'AFRIQUE, DES PROVINCES DU MONDE ?</i>	15
<i>CHAPITRE I</i>	
<i>DES VILLES D'AFRIQUE PLEINEMENT INSCRITES</i>	
<i>DANS DES CIRCULATIONS ANCIENNES ET À TOUTES LES ÉCHELLES</i>	33
<i>Vers une histoire du cosmopolitisme urbain en Afrique et de ses représentations</i>	34
Les villes d'Afrique, carrefours depuis l'Antiquité?	34
Les villes d'Afrique à l'époque coloniale, des villes cosmopolites?	35
Une diversité sous-estimée dans les images actuelles de la ville de l'époque coloniale	39
Une géographie des villes cosmopolites : un « archipel cosmopolite africain »?	42
<i>De l'usage du cosmopolitisme en géographie :</i> <i>définitions, interprétations et discussions</i>	43
Des citadins cosmopolites... ..	44
... à la définition de la ville cosmopolite	47
« Cosmopolitisme » : de la séduction du mot	48
<i>L'intensification actuelle des circulations internationales :</i> <i>les villes d'Afrique « au carrefour du monde »</i>	50
L'étranger dans la ville en Afrique : visibilité, invisibilité	51
Le constat de villes d'Afrique de plus en plus cosmopolites	52
L'Afrique dans la mondialisation : les causes de l'intensification des migrations et des circulations internationales	56
De la perception locale à l'étude scientifique de ces mobilités internationales à destination urbaine	61
<i>Conclusion : pour des études de l'archipel cosmopolite africain</i>	63

CHAPITRE II

MODERNITÉS CITADINES EN AFRIQUE :

FORMES, PRATIQUES ET REPRÉSENTATIONS 65

Une modernité urbaine « créolisée »? Essai de définition 66

Des formes de « modernité hybride » (Morton, 2002)
élaborées de longue date en ville 69

Hybridité, métissage, interculturalité, créolisation? Du choix des mots 70

Architectures : formes de modernité créolisée inscrites dans l'espace 72

Musiques, pratiques langagières, alimentaires
et vestimentaires : formes de modernité créolisée non spatialisées 75

Les perceptions contrastées de cette modernité créolisée 80

Des réactions de crispations identitaires 81

Une instrumentalisation folklorique du cosmopolitisme?
Promotion touristique et marketing urbain 82

Modernité créolisée, lieux de sociabilité cosmopolites
et mobilités internationales dans les œuvres artistiques 86

La ville d'Afrique et la littérature 86

Films, dessins, photographies, peintures, bandes dessinées
et littérature de jeunesse : d'autres œuvres mettant en scène
la ville et des formes de modernités créolisées 88

Les étrangers et les individus
en circulation internationale dans les œuvres d'art 96

Conclusion : modernes aussi! 99

CHAPITRE III

LIEUX DE SOCIABILITÉ ET COSMOPOLITISME CITADIN 101

Vies citadines, entre ici et ailleurs, entre ancrages et mobilités 103

La ville sans lieux? Pour une géographie du local 103

Quand la ville se défait : en Afrique aussi?
Pour une étude de la ville qui se fait et de ce qui fait la ville 107

Du lieu de sociabilité urbain en Afrique 109

Nouveaux lieux de sociabilité liés aux nouveaux cosmopolitismes 113

L'impact de la mondialisation dans l'organisation spatiale
des métropoles secondaires d'Afrique :
l'émergence de nouvelles centralités 113

Les nouveaux lieux de sociabilité à l'échelle micro-locale :
identification et localisation 119

Qui fréquente ces nouveaux lieux?	
De la clientèle « ethnique » à l'adoption	
par les citoyens locaux, essai de typologie des pratiques citoyennes	126
Pratiques « ethniques »	126
Pratiques créolisées	127
Pratiques internationales standardisées	129
Qui fréquente ces lieux? Approche sociologique	132
Nouveaux lieux génériques et anciens lieux de sociabilité urbaine :	
quels liens? quelle place dans la vie des citoyens?	135
Les lieux génériques, des « non-lieux »?	139
<i>Créolisations actuelles de lieux anciens</i>	
<i>de sociabilité coloniale : la nostalgie mise en scène</i>	142
Les lieux d'origine coloniale du contact avec l'ailleurs :	
recompositions et créations	143
La gare et le <i>Café de la Gare</i> à Tananarive	143
Nouveaux usages des salles de cinémas coloniales	146
Les parcs zoologiques, lieux de sociabilité et d'évasion	146
L'insertion urbaine des centres culturels étrangers	147
La réaffectation de bâtiments coloniaux	
en musées et salles d'exposition	148
« C'est chic, dèh! » : les lieux du paraître et de l'ostentation	149
<i>Lieux du cosmopolitisme et cosmopolitisme des lieux?</i>	153
Des représentations négatives de ces nouveaux lieux de sociabilité	154
Quand la coprésence ne donne pas lieu	
à du cosmopolitisme : de la séparation spatiale	157
Un « cosmopolitisme de circonstance »?... ..	158
... mais aussi un désir d'ailleurs : pour un droit	
des citoyens africains à la quête d'exotisme	160
<i>Conclusion</i>	162
CONCLUSION GÉNÉRALE	165
BIBLIOGRAPHIE	173
TABLE DES CARTES, ENCADRÉS ET FIGURE	193