

# Devenir lecteur

## Stéphanie Lemarchand

2017

Presses universitaires de Rennes  
www.pur-editions.fr

**L**A lecture en lycée professionnel est un domaine délaissé par les études littéraires et plus généralement par les recherches sur la lecture. Effectivement, à quoi sert-il d'étudier la lecture de non-lecteurs ? Pourquoi observer des lecteurs relevant d'une culture populaire aux contours flous, considérée souvent comme une sous-culture, illustrée par le succès de best-sellers ? Faut-il renoncer à faire lire les élèves de lycée professionnel parce qu'ils n'aiment pas cela, et accepter l'idée que l'école les détournerait de la lecture ?

Cet ouvrage se penche pourtant sur ces élèves, parfois en grande difficulté scolaire, sur leur perception des œuvres et leur résistance à la lecture en classe. Les protocoles décrits sont issus des recherches actuelles en didactique de la lecture littéraire fondée sur le sujet lecteur. Ils invitent le lecteur à exprimer sa lecture subjective des œuvres afin de ne pas cantonner l'accès à la culture à une affaire d'héritage familial.

Les effets du dispositif sont évalués sur trois ans. En observant la manière dont lisent les élèves – ils *braconnent* dans les textes et *bricolent* les éléments de connaissance qu'ils y trouvent – on perçoit qu'une part de l'essence même de la lecture, l'*expérience*, est accessible aux non-lecteurs même si elle emprunte souvent des chemins singuliers. On saisit alors ce qui fait accéder lecteurs et non-lecteurs à une certaine « performance scolaire ».