

Table des matières

<i>Abréviations</i>	7
Anne MOTTA, <i>Introduction</i>	9
Daniel ROCHE, <i>Cosmopolitisme, localisme et ouverture au XVIII^e siècle</i>	17

Première partie

L'ÉTRANGER DANS L'ESPACE AULIQUE : FIGURES MULTIPLES

Alain PETIOT, <i>D'Innsbruck à Lunéville. L'expérience de l'exil du duc Léopold</i>	33
Frédéric RICHARD-MAUPILLIER, <i>Les Irlandais à la cour du duc Léopold de Lorraine (1698-1729)</i>	47
Catherine GUYON, <i>Les hommes d'Église, les étrangers et la diversité culturelle à Lunéville sous le règne de Léopold</i>	61
Jean BOUTIER, <i>À l'épreuve du cosmopolitisme Les noblesses européennes à l'académie de Lunéville-Nancy, 1699-1730</i>	73

Deuxième partie

UNE COUR DES CONFINS : ENTRE FRANCE ET EMPIRE

Renate ZEDINGER, <i>Entre Vienne et Versailles : un enjeu politique difficile pour Léopold de Lorraine</i>	93
Jonathan SPANGLER, <i>Le rappel des princes de sang par Léopold : une stratégie politique pour rehausser l'image ducale</i>	105

Amélie VOISIN, <i>Fascination, dédain et crainte : le duc Léopold face à l'influence française en Lorraine au début du XVIII^e siècle</i>	117
Benoît BOUTET, <i>Des hommes, des familles proches de la cour ducale au parlement de Metz</i>	127
Laurent JALABERT, <i>Monsieur d'Audiffret, résident et observateur à la cour de Lorraine (1702-1733)</i>	139
Éric HASSLER, <i>« Mes estats estant situés entre l'Allemagne et la France il faudra prendre de l'un et de l'autre ». Vienne, Versailles, Lunéville : réflexions sur les « modèles » de cour au début du XVIII^e siècle</i>	151

Troisième partie

**DIVERSITÉ ARTISTIQUE
ET EXPÉRIENCES TRANSCULTURELLES**

Alain PHILIPPOT, <i>L'exotisme au temps de Léopold, entre mode et récupération politique</i>	169
Jean SAINT-RAMOND, <i>Lunéville entre Londres et Vienne : Vayringe et les premiers planétaires</i>	181
Aurélien CHATENET-CALYSTE, <i>Une consommation cosmopolite ? Fournisseurs étrangers et réseau marchand international au service de la cour de Lorraine</i>	195
Thierry FRANZ, <i>L'art de cour lorrain face au jeu des modèles européens : l'exemple des résidences duciales sous le règne de Léopold</i>	209
Raphaël TASSIN, <i>Le rôle des architectes italiens dans la politique monumentale du duc Léopold</i>	233
René DEPOUTOT, <i>Musique à la cour du duc Léopold : cosmopolitisme et prédominance de l'influence française</i>	251
Stefano SIMIZ, <i>Conclusions</i>	269
<i>Index</i>	277
<i>Les auteurs</i>	289