

## TABLE DES MATIÈRES

<i>Pseudonymie et littérature: Pour une cartographie d'un mode de signature</i> .....	7
David MARTENS	
<i>Motivations de la pseudonymie dans Les Auteurs déguisés d'Adrien Baillet</i> .....	17
Jean-Pierre CAVALLÉ	

### DOUBLURES PSEUDONYMIQUES

<i>La pseudonymie, un mode de dédoublement auctorial</i> .....	39
David MARTENS	
<i>D'Alcofribas Nasier À François Rabelais: différer et promettre</i> .....	45
Ariane BAYLE	
<i>Beuglant, Gérard, Aloysius, Fritz, Nerval et C<sup>te</sup>: Gérard Labrunie et ses doubles</i> .....	59
Michel BRIX	
<i>Du nom dans Dada</i> .....	71
Eddie BREUIL	
<i>Notes sur Céline pseudonyme</i> .....	83
Jérôme MEIZOZ	

### DIFFÉRENCES IDENTITAIRES

<i>Pseudonymie et différences identitaires</i> .....	95
David MARTENS	

### DIFFÉRENCES AURATIQUES

<i>Pseudonymie et différences auratiques</i> .....	101
David MARTENS	

« J'habiterai mon nom » : d'Alexis Leger à Saint-John Perse, le cheminement d'un idéal .....	107
Sylvain DOURNEL	
<i>Jeux et enjeux de la polynomie : le cas du poète Roger Gilbert-Lecomte</i> .....	117
Anne-Marie HAVARD	
<i>De la pseudonymie comme rite autogène</i> <i>La posture auctoriale de Pierre Jean Jouve et Pierre Emmanuel</i> .....	129
Myriam Watthee-Delmotte	
<i>De l'aristocrate À l'anonyme : Marguerite Duras</i> .....	145
Christophe MEURÉE	

### DIFFÉRENCES CULTURELLES

<i>Pseudonymie et différences culturelles</i> .....	161
David MARTENS	
<i>Entre pseudonymie et anonymat</i> <i>L'auctorialité brouillée des littératures satiriques et polémiques</i> <i>durant les guerres de Religion</i> .....	165
Martial MARTIN	
<i>Portraits d'auteurs supposés dans quelques pseudo-traductions du XVIII<sup>e</sup> siècle</i> .....	177
Beatrijs VANACKER	
<i>De Georges-Charles À Joris-Karl : de la pseudonymie comme principe baptismal</i> .....	193
Jérémy LAMBERT	
<i>Les pseudos n'ont pas tous la même peau</i> <i>La réception controversée de Vernon Sullivan et Paul Smail</i> .....	207
David MARTENS et Aleide VANMOL	

### DIFFÉRENCES DE GENRES

<i>Pseudonymie et différences sexuelles</i> .....	223
David MARTENS	
<i>La voix de la maréchale d'Ancre</i> <i>Effets de ventriloquie dans quelques pamphlets de 1617</i> .....	229
Jean-Philippe BEAULIEU	

La Spectatrice, Aspasia, la comtesse de... <i>ou le masque identitaire féminin dans la presse littéraire d'Ancien Régime</i> .....	245
Mélinda CARON	
<i>Fictions d'auteur(e)s</i>	
<i>Pseudonymie, pseudandrie et pseudogynie entre 1825 et 1835</i> .....	255
Sophie VANDEN ABEELE-MARCHAL	
<i>Jeux et enjeux de pseudonymes féminins et masculins à la belle époque</i> .....	275
Patricia IZQUIERDO	
<b>AUX MARGES DE L'AUCTAURIALITÉ PSEUDONYMIQUE</b>	
<i>Aux marges de la pseudonymie</i> .....	289
David MARTENS	
<i>Postures d'auteur et doxa à l'Âge classique</i> .....	293
Jan HERMAN	
<i>Pseudonymie et discours constitutants</i> .....	311
Dominique MAINGUENEAU	
<i>Les pseudonymes invisibles d'Éric Chevillard « démolir » l'autorité du nom?</i> .....	323
Charline PLUVINET	
<i>Note sur les auteur.e.s</i> .....	335