

# Table des matières

Philippe POIRRIER et Bertrand TILLIER	
<i>Introduction</i> .....	7

## PREMIÈRE PARTIE

### Essais

François BRIZAY	
<i>Le prince et les arts à l'époque moderne</i> .....	13

Alain VAILLANT	
<i>L'âge d'or de la littérature occidentale</i> .....	25

Christophe MORIN	
<i>La ville régulière en France à l'époque moderne</i> .....	39

Charlotte GUICHARD	
<i>Académies, genres et salons</i> .....	51

Nathalie HEINICH	
<i>L'invention et l'évolution du statut d'artiste</i> .....	65

Dominique POULOT	
<i>Arts et Révolutions</i> .....	77

Itzhak GOLDBERG	
<i>Les avant-gardes et l'utopie</i> .....	89

Michela PASSINI	
<i>Un siècle d'« -ismes ». Mise en récit et mise en espace de l'art du XIX<sup>e</sup> siècle</i> .....	97

Rossella FROISSART	
<i>Utilités de l'art</i> .....	109

Catherine MÉNEUX	
<i>La critique d'art</i> .....	127

Philippe POIRRIER	
<i>Patrimoines et musées</i> .....	139

Bertrand TILLIER <i>Modernités urbaines</i> .....	151
Béatrice JOYEUX-PRUNEL <i>Un centre, des périphéries ? Les arts dans la géopolitique culturelle mondiale, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles</i> .....	159
Vincent CHAMBARLHAC <i>L'art totalitaire</i> .....	177
Isabelle MARINONE <i>Cinéma, art et industrie</i> .....	187
Philippe LALITTE <i>Ruptures et mutations dans les musiques savantes, XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle</i> .....	199
Florence TAMAGNE <i>Musiques populaires et culture de masse</i> .....	215
Jean-Claude YON <i>Le spectacle vivant, XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle</i> .....	227
Sophie JACOTOT <i>Une brève histoire de la danse depuis la Renaissance</i> .....	239

## SECONDE PARTIE

## Aperçus

François BRIZAY <i>Le mécénat princier</i> .....	253
Christophe MORIN <i>Nancy, ville classique</i> .....	259
Charlotte GUICHARD <i>Peintures de genre, peintures d'histoire : hiérarchies et transgressions</i> .....	261
Dominique POULOT <i>La vie d'artiste sous la Révolution : statut et responsabilités</i> .....	265
Michela PASSINI <i>Sur quelques « -ismes »</i> .....	273
Rossella FROISSART <i>L'art utile au temps du Front populaire</i> .....	283
Philippe POIRRIER <i>La marchandisation du patrimoine</i> .....	293

Béatrice JOYEUX-PRUNEL  
*La géopolitique au cœur des pratiques et des réceptions artistiques* ..... 299

Florence TAMAGNE  
*La musique populaire, création de l'industrie musicale  
ou forme spécifique d'engagement?*..... 303

Jean-Claude YON  
*Offenbach : un succès mondial au XIX<sup>e</sup> siècle* ..... 311

Sophie JACOTOT  
*Écrire la danse*..... 317

*Les auteurs* ..... 323