

# Antoine-Marie Chenavard

Philippe Dufieux

2016

Presses universitaires de Rennes

[www.pur-editions.fr](http://www.pur-editions.fr)

**A**NTOINE-MARIE Chenavard (1787-1883) compte pour l'une des figures les plus originales de l'architecture française du XIX<sup>e</sup> siècle. Œuvrant entre néo-classicisme et gothique troubadour, il signe de nombreux édifices publics dans la région lyonnaise, qu'il s'agisse du Grand théâtre de Lyon – inauguré en 1833 et chef-d'œuvre de l'artiste –, de la première préfecture du Rhône comme de l'église Saint-Denis de La Croix-Rousse. Mais c'est en matière de restauration des monuments médiévaux que l'architecte se distingue particulièrement au cours de sa longue carrière, imprimant sa personnalité aux cathédrales de Lyon, de Belley (Ain) et de Chalon-sur-Saône (Saône-et-Loire) comme aux églises Saint-Étienne de Roanne, d'Oyonnax (Ain) et de Mornant (Rhône). Aux côtés de ses commandes civiles et religieuses, l'architecte exerce son insatiable curiosité à la reconstitution du Lyon antique, objet de savantes spéculations poétiques et archéologiques, dans le sillage de ses séjours en Italie (1816, 1818 et 1822), en Grèce et dans le Levant (1843-1844) ; derniers voyages qui feront l'objet d'importantes publications. Cette monographie constitue la première étude consacrée au plus grand architecte lyonnais du XIX<sup>e</sup> siècle et dévoile une œuvre d'une fécondité insoupçonnée, servie par une iconographique demeurée à ce jour complètement inédite.