

Les auteurs

Yan Brailowsky est maître de conférences à l'université Paris Ouest Nanterre La Défense, en délégation CNRS auprès de l'Institut de recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières (UMR 5186 du CNRS) en 2013-2014. Il est l'auteur d'études sur *Le Conte d'hiver* de Shakespeare (*The Spider and the Statue: Poisoned innocence in A Winter's Tale*, Paris, PUF, 2010) et *Le roi Lear* (Paris, SEDES, 2008), et a co-dirigé, avec Hervé Inglebert, *1970-2010, les sciences de l'Homme en débat* (Paris, Presses universitaires de Paris Ouest, 2013), avec Anny Crunelle et Jean-Michel Déprats, « *A sad tale's best for winter* » : *Approches critiques du Conte d'hiver de Shakespeare* (Paris, Presses universitaires de Paris Ouest, 2011), avec Pascale Drouet, *Le Bannissement et l'exil en Europe au XVI^e et XVII^e siècles* (Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010), et avec Ann Lecercle, *Language and Otherness in Renaissance Culture* (Paris, Presses universitaires de Paris Ouest, 2008).

Line Cottegnies est professeur de littérature britannique à l'université de la Sorbonne Nouvelle depuis 2003. Ses recherches portent principalement sur le théâtre et la poésie de la fin du XVI^e siècle et du XVII^e siècle. Elle travaille sur la figure de la femme auteur dans l'Angleterre du XVII^e siècle et s'intéresse tout particulièrement au statut de la traduction et de l'imitation dans le processus de création. Elle édite aussi Shakespeare pour l'édition complète de ses œuvres dans la « Bibliothèque de la Pléiade » (établissement du texte anglais) et a en outre traduit et annoté la trilogie des *Henry VI* pour le volume 3. Par ailleurs, elle a édité *Henry IV, 2^e partie* pour Norton (à paraître), et co-édité *Le Théâtre élisabéthain* dans la « Bibliothèque de la Pléiade » (2009). Elle travaille actuellement à l'édition de deux traductions de Robert Garnier, *Antonius* de Mary Sidney et *Cornelia* de Thomas Kyd, pour la MHRA *Tudor and Stuart Series*.

Pierre Degott est professeur en langue et littérature anglaises à l'université de Lorraine (site de Metz). Sa thèse, publiée aux éditions L'Harmattan, traitait des oratorios anglais de G.F. Haendel. Sa recherche actuelle porte sur les sujets suivants : la librettologie et la réflexivité, la représentation du concert musical dans la littérature anglo-saxonne, l'opéra en traduction. Il a publié de nombreux articles et organisé plusieurs colloques, essentiellement sur des sujets musico-littéraires.

Alban Délérés est l'auteur d'une thèse sur « la France au miroir de l'Angleterre : poétiques de l'hybridation dans le théâtre français (1590-1640) » entreprise sous la direction de Bénédicte Louvat-Molozay et Nathalie Vienne-Guerrin (IRCL, université Montpellier 3) et soutenue en juin 2015. Il est enseignant dans le secondaire.

Athéna Efstathiou-Lavabre est maître de conférences à l'université de Paris Ouest Nanterre La Défense. Elle a soutenu son doctorat, « Jeux d'espace et lieux de théâtre : l'œuvre dramatique de Richard Brome (1590?-1652) », sous la direction de G. Venet et a publié plusieurs articles sur ce dramaturge. Tout en continuant à travailler sur cet auteur, elle s'intéresse aussi à ses contemporains, aux questions d'esthétique théâtrale et au théâtre dans le théâtre comme thérapie.

Richard Hillman est professeur à l'université François-Rabelais, Tours (Centre d'études supérieures de la Renaissance). Surtout spécialiste du théâtre anglais de la Renaissance, il a publié de nombreux articles et six monographies sur ce sujet. Parmi ces dernières, *Shakespeare, Marlowe and the Politics of France* (Londres, Palgrave, 2002), *French Origins of English Tragedy* et *French Reflections in the Shakespearean Tragic* (Manchester, Manchester University Press, 2010 et 2012), témoignent de la concentration de ses recherches sur les liens entre la France et l'Angleterre. Il a également traduit et édité de nombreuses pièces françaises des XVI^e et XVII^e siècles

Jeffrey Hopes est professeur au département d'anglais à l'université d'Orléans. Il a publié en anglais et en français sur différents aspects de la littérature du XVIII^e siècle et notamment sur le théâtre. Il a coédité *Théâtre et Nation* (Rennes, PUR, 20011) avec Hélène Lecossois et *Discours critique sur le roman 1650-1850* (Rouen, Publications des universités de Rouen et du Havre, 2010) avec Orla Smith. Il a récemment contribué au recueil *Les sons du théâtre* (Rennes, PUR, 2013) édité par Xavier Bisaro et Bénédicte Louvat-Molozay.

François Lecercle est professeur de littérature comparée à l'université de Paris-Sorbonne. Il travaille sur la culture européenne de la première modernité, notamment sur la théologie des images, la théorie de la peinture, les rapports entre littérature et arts plastiques et le théâtre. Il a publié, en 2011, *Le Retour du mort : débats sur la pythonisse d'Endor et l'apparition de Samuel (XVII^e-XVIII^e s.)*, Genève, Droz. Il dirige avec C. Thouret le projet « Haine du théâtre » du Labex Obvil de Paris-Sorbonne.

Véronique Lochert est maître de conférences en littérature comparée à l'université de Mulhouse. Elle est l'auteur de *L'Écriture du spectacle. Les didascalies dans le théâtre européen aux XVI^e et XVII^e siècles* (Droz, 2009) et a co-dirigé plusieurs ouvrages collectifs sur les rapports entre théâtre et roman, théâtre et imaginaire, théâtre et philologie.

Bénédicte Louvat-Molozay est maître de conférences habilitée à diriger des recherches à l'université Paul-Valéry Montpellier 3, membre de l'Institut de recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières (IRCL, UMR 5186 du CNRS) et de l'Institut universitaire de France (2010-2015). Spécialiste du théâtre français du XVII^e siècle, elle est notamment l'auteur de *L'« Enfance de la tragédie » (1610-1642). Pratiques tragiques françaises de Hardy à Corneille* (Paris, PUPS, 2014) et a co-dirigé, avec Xavier Bisaro, *Les Sons du théâtre. Angleterre et France (XVI^e-XVIII^e siècle). Éléments d'une histoire de l'écoute* (PUR, 2013).

Florence March est professeur de littérature britannique des XVI^e et XVII^e siècles à l'université Paul-Valéry Montpellier 3 et membre de l'Institut de recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières (IRCL, UMR 5186 du CNRS). À la croisée des études anglophones et des études théâtrales, elle a notamment publié *Shakespeare au Festival d'Avignon. Configurations textuelles et scéniques, 2004-2010* (L'Entretemps, 2012), *La Comédie anglaise après Shakespeare. Une esthétique de la théâtralité 1660-1710* (Presses de l'université de Provence, 2010) et a co-dirigé l'ouvrage *Théâtre anglophone. De Shakespeare à Sarah Kane : l'envers du décor* (L'Entretemps, 2008).

Laurence Marie-Sacks dirige le département « Livre et échanges intellectuels » à l'Ambassade de France (New York). Agrégée de lettres, docteur en littérature comparée (Paris IV), elle a co-dirigé

Réécritures du crime. L'Acte sanglant sur la scène (Littératures classiques, 2009) et coordonné le chapitre « Théâtre » de *l'Histoire des traductions en langue française. XVII^e-XVIII^e siècles* (Verdier, 2014). Auteur d'une trentaine d'articles sur l'esthétique théâtrale du XVIII^e siècle, elle publie courant 2016 *L'Art de l'acteur. Invention du spectacle dans l'Europe des Lumières* (PUPS) et prépare une édition des deux premiers *Macbeth* français (MHRA).

Ignacio Ramos Gay est maître de conférences en littérature française à l'université de Valence, en Espagne. Spécialiste du théâtre anglais et français des XVIII^e et XIX^e siècles, ses principaux domaines de recherche comprennent la littérature comparée et l'industrie culturelle théâtrale. Il est l'auteur d'une monographie sur l'influence du théâtre de boulevard français sur Oscar Wilde (València, Universitat de València, 2007), et a récemment dirigé *Adaptations, Versions & Perversions: Transnationality in Modern British Drama* (Newcastle, Cambridge Scholars Publishing, 2013).

Magali Soulatges est maître de conférences à l'université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, et membre de l'Institut de recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières (UMR 5186 du CNRS) de l'université Paul-Valéry Montpellier 3. Sa thèse de doctorat (2000) portait sur le théâtre de Crébillon père, dont elle publie une édition critique aux Classiques Garnier. Elle travaille sur la tragédie de l'âge classique et les arts du spectacle au XVIII^e siècle; ainsi que sur l'histoire de la langue au XVIII^e siècle, la réception de l'Antiquité, et l'Histoire du livre (imprimerie et librairie d'Ancien Régime, collectionnisme bibliophilique).

Anne Teulade est maître de conférences en littérature comparée à l'université de Nantes et membre junior de l'Institut universitaire de France. Elle est spécialiste du théâtre européen des XVI^e et XVII^e siècles. Ses recherches portent sur les rapports entre sainteté et politique, sur la mise en scène de l'histoire récente et des traumatismes, ainsi que sur l'usage du masque mélancolique dans les discours sur le temps présent.

Clotilde Thouret est maître de conférences à l'université Paris-Sorbonne; elle est spécialiste du théâtre européen des XVI^e et XVII^e siècles. Elle prépare actuellement un livre sur la défense du théâtre en Europe au XVII^e siècle, et dirige, avec François Lecercle, le projet « La Haine du théâtre » rattaché au Labex Obvil (<http://obvil.paris-sorbonne.fr/projets/la-haine-du-theatre>). Récentes publications : *Corps et interprétation (XVI^e-XVIII^e siècles)*, dir. C. Thouret et L. Wajeman, Amsterdam, Rodopi, 2012; « Between Jest and Earnest: Ironic Defenses of Theatre in Seventeenth-Century England and France », *RECTR*, 29/1, Jan. 2015.

Charles Whitworth, professeur émérite de littérature anglaise médiévale et moderne à l'université Paul-Valéry Montpellier 3. Il a été le premier directeur (2003-2009) de l'Institut de recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières, UMR 5186 du CNRS, après avoir été directeur du Centre d'études et de recherches sur la Renaissance anglaise (CERRA, UMR 5065 du CNRS). Il a été enseignant-chercheur à l'université de Birmingham et membre du Shakespeare Institute. Ses publications principales sont des éditions de pièces anglaises du XVI^e siècle, dont *The Comedy of Errors* dans la collection « Oxford Shakespeare ». Ses travaux les plus récents concernent d'une part, le théâtre de la Restauration, et d'autre part, la place de la Bible et du *Book of Common Prayer*, dont les Psaumes en particulier, dans la littérature de la Renaissance.