

Les auteur.e.s

François-Jean AUTHIER, docteur ès lettres, diplômé de philosophie, spécialiste du roman français contemporain, professeur de chaire supérieure (Poitiers). Il est notamment l'auteur d'un roman, *La Chimère d'Arezzo* (Le Cherche-midi, 2007) et d'un essai, *Poétique du travestissement. Jacques Laurent romancier* (Honoré Champion, 2008). Il a publié de nombreuses études sur des écrivains des xx^e et xxi^e siècles : Vassilis Alexakis, Albert Camus, Jacques Chardonne, Georges-Emmanuel Clancier, Michel Déon, Pierre Drieu La Rochelle, Dominique Fernandez, Jacques Laurent, André Malraux, Roger Nimier, Jorge Semprun, Kateb Yacine, Dany Laferrière.

Christine BARD est professeure en histoire contemporaine à l'université d'Angers [http://fr.wikipedia.org/wiki/Universit%C3%A9_d%E2%80%99Angers]. Elle est spécialiste de l'histoire des femmes, du genre et du féminisme en France, elle a publié plusieurs ouvrages sur le sujet, depuis sa thèse, *Les Filles de Marianne* (1995). Elle préside l'association Archives du féminisme, qu'elle a créée en 2000, et anime le musée virtuel Musea.

Antoine BOUSSIN a débuté comme libraire à la Fnac Forum à Paris, au rayon littérature, avant de diriger la librairie Julliard. Recruté en 1989 par Jean-Claude Fasquelle, il est devenu représentant pour Grasset à Paris, pendant 10 ans, avant de passer chef des ventes puis d'être nommé directeur commercial par Olivier Nora. Il prend les rênes de la librairie Richer à Angers en 2012, et cesse son activité en 2015, après avoir invité dans les lieux de nombreuses personnalités de l'écriture.

Sylvie CAMEL est professeure de littérature comparée à l'université de Lorraine, plusieurs de ses ouvrages de critique littéraire portent sur la question des identités – de genre notamment – (*Femmes d'à côté* aux éditions Minard/Garnier). Elle poursuit par ailleurs une carrière d'écrivain, son dernier ouvrage, *Votre manuscrit n'entre pas dans le cadre de nos collections*, est paru aux éditions de l'Amandier fin 2015.

France CHABOD est bibliothécaire, responsable du Centre des archives du féminisme et des fonds patrimoniaux à l'université d'Angers, elle y a organisé des expositions d'archives et participe à des colloques sur ces fonds. Certifiée d'espagnol et de documentation, elle est coauteure d'un lexique au Livre de Poche et traductrice de nouvelles et de pièces de théâtre espagnoles.

Geneviève HOFMAN, photographe depuis 1987, après avoir enseigné dix ans à l'université Rennes 2, poursuit un travail sur le portrait, le paysage, le paysage

imaginaire notamment, à travers différentes matières (voir site : [www.genevievehofman.fr]). Son dernier ouvrage est sorti en octobre 2015 et s'intitule : *Histoires de pains, le simple mélange de la farine et de l'eau* (éditions Keribus/Actes Sud).

Anne-Marie HOUDEBINE-GRAVAUD, professeure émérite (linguistique et sémiologie, université Paris Descartes-Sorbonne), a fondé deux théories la sémiologie des indices, l'imaginaire linguistique et culturel et travaillé sur l'identité sexuelle et les langues, la féminisation des noms de métiers, l'écriture de la Shoah, l'humour, l'éthique du langage...

Audrey LASSERRE, historienne du littéraire, est spécialiste des rapports entre littérature, genre et féminisme aux ^{XX}^e et ^{XXI}^e siècles. Ses recherches doctorales ont été primées en 2015 par le GIS Institut du genre. Membre de l'UMR 7172 THALIM (Théorie et histoire des arts et des littératures de la modernité, université Paris 3 – Sorbonne nouvelle/CNRS/École normale supérieure), elle mène ses recherches postdoctorales à l'université catholique de Louvain sous la supervision de Damien Zanone.

Imogen LONG, maîtresse de conférences en études françaises à l'université de Hull au Royaume-Uni, a publié le livre *Women Intellectuals in Post-68 France : Petitions and Polemics* (2013) et a dirigé avec Maggie Allison le collectif *Women/Matter : French and Francophone Women and the Material World* (2013). Co-organisatrice de plusieurs colloques sur les études féministes (Women in French-UK), elle collabore actuellement avec Margaret Atack, Alison Fell et Diana Holmes à la publication de deux ouvrages émanant de ces rencontres : *French Feminisms after 1975 : New Texts, New Readings* et *Making Waves : French Feminisms and their Legacies 1975-2015*.

Sandrine MARCILLAUD-AUTHIER, docteure ès lettres, professeure de lettres. Spécialiste des « Hussards », elle a consacré sa thèse à Antoine Blondin : *Une poétique de l'insolite : l'œuvre d'Antoine Blondin* (2008). Ses travaux et publications concernent le roman français des ^{XX}^e et ^{XXI}^e siècles : Alain-Fournier, Vassilis Alexakis, Georges-Emmanuel Clancier, Jean Colombier, Dominique Fernandez, Robert Margerit, Roger Nimier.

Cécile MEYNARD, professeure de littérature à l'université d'Angers, est spécialiste de Stendhal et de l'écriture diariste et autobiographique (publication d'un ouvrage collectif : *Journaux d'écrivains*, en 2012). Elle a édité avec deux collègues le tome I des *Journaux et papiers de Stendhal* (ELLUG, 2013) et est co-éditrice du tome II en cours. Intéressée par l'écriture féminine/féministe, elle a également publié sur Flora Tristan et sur Sand.

Véronique MONTÉMONT est maître de conférences à l'université de Lorraine. Spécialiste des écrits personnels, elle dirige la base de données Frantext et co-anime le séminaire « Autobiographie et correspondances » de l'ITEM. Elle a codirigé, avec Catherine Viollet, *Le Moi et ses modèles* (Academia Bruylant, 2009) et *Archives familiales : modes d'emploi* (Academia L'Harmattan, 2013).

Édith PERRY est agrégée de lettres modernes et docteure en littérature. Sa thèse a porté sur l'œuvre romanesque de Julien Green. Elle s'intéresse à la littérature des XX^e et XXI^e siècles et en particulier aux œuvres de Dhôtel, Mac Orlan, P. Benoit et à celles de Le Clézio, Modiano, Makine, Sylvie Germain...

Yvette ROUDY est une femme politique française ayant soutenu la cause féministe. Membre du parti socialiste (PS), elle a été députée européenne (1979-1981), ministre des Droits de la femme (1981-1986), puis députée du Calvados et maire de Lisieux (1989-2001). Elle a publié notamment *Allez les femmes – Une brève histoire du PS et de quelques absentes*, éditions Le Bord de l'eau, 2005, *La Femme en marge*, Flammarion, 1982, *Mais de quoi ont-ils peur? Un vent de misogynie souffle sur la politique*, Albin Michel, 1995, *À cause d'elles*, Albin Michel, 1985.