

Emblèmes musicaux dans les collèges jésuites

Anne-Emmanuelle CEULEMANS et Grégory EMS (dir.)

2016

Presses universitaires de Rennes
www.pur-editions.fr

SOUS l'Ancien Régime, les professeurs de la Compagnie de Jésus mirent un point d'honneur à familiariser les jeunes gens dont ils assuraient l'ins-truction avec la culture la plus large et la plus diversifiée possible, incor-porant dans leur enseignement des genres littéraires et artistiques nouveaux, tel l'emblème, une forme d'expression originale qui fait interagir intimement une image figurée et des parties textuelles, et qui ressortit à un mode de pensée symbolique typique de la Première Modernité. En atteste l'abondante produc-tion emblématique des élèves des collèges de Bruxelles et de Courtrai tout au long du XVII^e siècle.

Au sein de ces deux collections, la musique apparaît comme l'un des motifs iconographiques les mieux représentés. Pourtant, les thématiques musicales convoquées n'ont pas pour vocation de refléter fidèlement les réalités de leur époque : dans les emblèmes, en effet, la scène musicale renvoie toujours métaphoriquement à un contenu extramusical de nature conceptuelle. Il convient donc d'interroger l'intérêt de l'iconographie musicale en tant que médium sémiologique ainsi que les motivations qui sous-tendent le choix des élèves de ménager une large place aux scènes musicales et aux instruments de musique dans leurs emblèmes.

Cette étude envisage différentes pistes pour expliquer les raisons de la présence prégnante de la musique comme motif figuratif dans les emblèmes des élèves des jésuites, en examinant les principales tendances à l'œuvre dans les corpus bruxellois et courtraisiens, en sondant les différents domaines à explorer pour comprendre la richesse des emblèmes, mais aussi les nombreuses possibilités qu'offre l'iconographie musicale. En examinant une multitude de cas de figure différents, appuyés par une sélection d'exemples représentatifs, accompagnée de traductions inédites et de reproductions originales, cette étude met en évidence le réseau complexe d'idées et d'influences diverses sur lequel reposent les compositions emblématiques des élèves des jésuites, et fait valoir le terrain particulièrement propice que constitue la métaphore musicale, qui – grâce à tout ce qu'elle charrie de sens, de connotations ou d'effets – est souvent apparue aux collégiens comme un motif privilégié pour exprimer leur pensée.