

LES AUTEURS

Jean ARROUYE est professeur émérite de l'université de Provence. Ses domaines de recherche sont la littérature contemporaine et l'analyse d'images, principalement la peinture et la photographie, ainsi que les rapports entre textes et images. Ses derniers livres sont *D'un Seul Tenant, matière et manières gioniennes* (Publications de l'université de Provence, 2004), *Métaphores photographiques* (Créaphis, 2005) et *Éloquence de la peinture* (Presses universitaires de Provence, 2014).

Zachary BAQUÉ est agrégé d'anglais et maître de conférences à l'université de Toulouse-Jean Jaurès où il enseigne la civilisation américaine et l'analyse filmique. Il a également enseigné à l'université du Texas à Austin et à Dickinson College en Pennsylvanie. Il a publié des articles sur David Lynch et d'autres cinéastes américains. Sa recherche actuelle porte sur les documentaires engagés et militants des années 1930 et 1960 et, plus généralement, sur les liens entre cinéma américain et politique.

Paul BLETON est l'auteur notamment de *Western, France* (2002), sur l'imaginaire français de la conquête de l'Ouest, codirecteur du collectif *Les Hauts et les bas de l'imaginaire western* (1997), il a aussi fait paraître plusieurs articles sur ce sujet (« Industrie, masse et culture médiatique : la paralittérature américaine », « Les rêveries du *gunslinger* solitaire », « Piste de signes », « La conquête de l'Ouest : un triple voyage », « La fortune transmédiatique de l'imaginaire western aux États-Unis », « Colt a sei colpi e letteratura: ovvero, il valore è a filo del canone? », « Western Fiction in French Popular Literature ») et rédigé les entrées « Far West » et « Western » du *Dictionnaire du roman populaire francophone* (2007).

Roger BOZZETTO est professeur émérite de l'université de Provence. Il collabore à de nombreuses revues de science-fiction (*Solaris*, *Science Fiction Studies*). Il est l'auteur d'ouvrages comme *Territoires des fantastiques. Les frontières du*

fantastique (en collaboration avec Arnaud Huftier) ou *La Science-fiction*, chez Armand Colin. On peut consulter une partie de ses écrits sur la SF sur le site [<http://quarante-deux.org>]. Et sur les fantastiques sur Noosphere : [<http://www.noosphere.com/Bozzetto/index.asp>].

Yann CALVET est maître de conférences cinéma à l'université de Caen Basse-Normandie. Il a publié un ouvrage intitulé *Cinéma, imaginaire, ésotérisme : Murnau, Dreyer, Tourneur, Lewin* chez L'Harmattan (2003). Fondateur et rédacteur en chef-adjoint de la revue *Éclipses*, il a coordonné plusieurs numéros sur F. F. Coppola, Gus Van Sant, M. Cimino, H. Miyazaki, Tim Burton, les frères Coen, David Fincher, Michael Powell, John Boorman... Il collabore aussi à de nombreuses publications (*CinémAction, Contrebande, Positif*...) tout en continuant ses recherches sur les rapports entre le cinéma, l'imaginaire et les mythes.

Christophe CHAMBOST est maître de conférences à l'université Bordeaux Montaigne et spécialiste de littérature américaine du XIX^e siècle (thèse sur Ambrose Bierce, articles sur Poe, Melville, Hawthorne). Membre de la SERCIA, sa recherche se porte sur la représentation cinématographique de l'histoire des États-Unis (Eastwood, Peckinpah, Scorsese, P. T. Anderson), le cinéma fantastique (Carpenter, Romero, Roeg), et le journalisme à l'écran (Welles, Brooks, Levinson).

Liliane CHEILAN est agrégée de lettres modernes, ex-professeur à l'IUFM-université de Provence, actuellement formatrice à l'Institut international Charles Perrault et co-rédactrice en chef de la revue *Hors Cadre[s]*, [<http://www.revue-horscadres.com>]. Elle a écrit de nombreux articles portant sur l'album, la bande dessinée et les littératures graphiques en général, parus ou à paraître dans des revues telles que *Belphégor, Europe, La Revue des livres pour enfants, Griffon* ou *Hors Cadre[s]* et sa version espagnole *Fuera [de] margen*, ainsi que dans les actes de divers colloques, dont les colloques de Cerisy. Elle figure également parmi les auteurs du *Dictionnaire du livre de jeunesse* (Isabelle Nières-Chevrel et Jean Perrot [dir.]) paru en 2013 aux Éditions du Cercle de la Librairie.

Adela CORTIJO TALAVERA est maître de conférences à l'université de Valence (Espagne), où elle enseigne la littérature et le cinéma français depuis 2000. Après une thèse de doctorat sur l'œuvre romanesque de Boris Vian, elle se consacre à l'étude de la narration contemporaine et les relations du texte et de l'image (cinéma, photographie et bande dessinée). Ses travaux portent sur le roman contemporain, sur l'autofiction, la construction identitaire de la femme dans la bande dessinée, et sur le cinéma de l'immigration.

Christophe DAMOUR est maître de conférences en études cinématographiques à la faculté des arts de l'université de Strasbourg, où il dirige le département des arts du spectacle. Ses recherches sont consacrées à l'histoire et à l'esthétique du jeu de l'acteur au cinéma et à l'étude des formes gestuelles codifiées au sein des arts visuels. Auteur d'*Al Pacino, le dernier tragédien* (2009), il a également codirigé *Généalogies de l'acteur au cinéma. Échos, influences, migrations* (avec C. Gutleben, H. Valmary et C. Viviani, 2011) et *François Delsarte, une recherche sans fin* (avec F. Waille, 2015).

Xavier DAVERAT est professeur de droit privé à l'université de Bordeaux, spécialisé en droit de la propriété littéraire et artistique, droit de la culture et droit des nouvelles technologies. Il est l'auteur de nombreuses contributions dans différentes revues juridiques. Il travaille et publie également sur le cinéma, notamment nord-américain. Il a préfacé l'édition française des ouvrages de F. Carter, *Josey Wales hors-la-loi* (Passage du Nord-Ouest, 2013) et R. W. Thorp et R. Bunker, *Jeremiah Johnson* (Anacharsis, 2014) et dirigé le numéro de la revue *Europe* consacré à P. P. Pasolini (mars 2008). Travaillant sur les formes musicales d'Amérique du Nord, il a collaboré au mensuel *Jazz Magazine*, a participé au *Dictionnaire du jazz* (Robert Laffont) et publié trois ouvrages sur le jazz, parmi lesquels *Tombeau de John Coltrane* (Parenthèses, 2012).

Jocelyn DUPONT est maître de conférences à l'université de Perpignan-Via Domitia, spécialisé en littérature et cinéma américains contemporains. Il est membre de l'équipe de recherche VECT-*Mare Nostrum* et de la cinémathèque euro-régionale « Institut Jean Vigo » à Perpignan. Il est l'auteur d'articles sur Stanley Kubrick, David Lynch, et David Cronenberg, mais également sur la littérature américaine et en particulier sur les littératures dites « gothiques » ou « néogothiques ». Ses recherches actuelles concernent la représentation de la psychopathologie au cinéma.

Jean-Pierre ESQUENAZI est professeur à l'université Lyon 3 et membre de l'équipe MARGES. Il est l'auteur de plusieurs livres sur la relation entre un (ou des) cinéaste(s) et son (leur) milieu social, culturel, politique : *Vertigo* (CNRS, 2002 et 2010), *Godard et la société française des années 1960* (Nathan, 2004), *Le film noir* (CNRS, 2012), et de plusieurs ouvrages et articles sur les séries télévisées, *Mythologie des séries* (Cavalier bleu, 2009), *Les Séries télévisées* (Armand Colin, 2010 et 2014). Il travaille actuellement sur la question de l'analyse de film à la lumière de l'esthétique deleuzienne et aussi sur la méthodologie de l'analyse des séries télévisées.

Lauric GUILLAUD est professeur émérite de littérature et de civilisation américaines à l'université d'Angers. Ancien directeur du CERLI, il a publié nombre d'articles sur l'imaginaire anglo-saxon : les mondes perdus, le roman de la Frontière, les mythes américains, le gothique, le roman d'aventures, C. B. Brown, Jack London, etc. Ses principales publications incluent *Des Mines du roi Salomon à la quête du Graal*; *La Terreur et le sacré : la nuit gothique américaine*; *Jules Verne face au rêve américain*; *King Kong, ou la revanche des mondes perdus*; *Nouveau Monde, autopsie d'un mythe* (Éd. Michel Houdiard); *Frontières barbares* (Éd. E-dite, 2000); *L'Éternel Déluge* (Éd. E-dite, 2000); *L'Atlantide de A à Z* (Éd. E-dite, 2001, en collaboration avec Jean-Pierre Deloux) et *Le Retour des morts* (Rouge profond, 2010).

Marianne KAC-VERGNE est maître de conférences à l'université de Picardie-Jules Verne en civilisation américaine, et a soutenu une thèse sur les représentations de la masculinité dans les genres hollywoodiens contemporains. Elle travaille actuellement à un ouvrage sur masculinité et science-fiction (*Masculinity in Contemporary Science Fiction Cinema*, IB Tauris, à paraître) et a récemment publié « The Limits of Hypermasculinity: Intimacy in American Science Fiction Films of the 1980s » (in Roche David et Schmitt-Pitiot Isabelle, *Intimacy in Cinema*, McFarland, 2014), et « Losing Visibility? The Rise and Fall of Hypermasculinity in Science Fiction Films », *InMedia*, n° 2, 2012.

Mathieu LACOUÉ-LABARTHE est docteur en histoire. Ses recherches portent sur la société et la culture des États-Unis à l'époque contemporaine. Il a récemment publié un ouvrage sur *Les Indiens dans le western américain*, aux Presses universitaires de Paris-Sorbonne (2013), et un article sur « Les westerns de King Vidor, une esthétique très soignée », dans la revue *CinémAction* (n° 152, 2014).

Sophie LÉCOLE SOLNYCHKINE est maître de conférences en arts plastiques à l'université Toulouse-Jean Jaurès. Spécialiste du paysage (cinéma, arts plastiques, jeux vidéo), elle s'intéresse à la relation entre fiction et paysage, notamment à la manière dont la fiction modèle notre rapport au réel tout en permettant de le renouveler (artialisation/topoïétique). Elle enseigne la philosophie de l'art à l'université Toulouse-Jean Jaurès. Sophie Lécole Solnychkine participe régulièrement aux colloques de Cerisy, et contribue à des revues telles que la *Nouvelle Revue d'esthétique*, *Éclipses*, *Anabases*, *Textimage*, ou encore *Entreliacs*.

Jean-Marie LECOMTE est enseignant-chercheur à l'université de Lorraine, spécialiste en esthétique et poétique du cinéma américain. Il est l'auteur d'articles

sur King Vidor, Ernst Lubitsch, Rouben Mamoulian, Tim Burton, la transition au parlant, le cinéma pré-code, les rapports entre le verbal et l'iconographique dans le cinéma fantastique. Il a dirigé, avec Gilles Menegaldo, un ouvrage sur King Vidor et prépare un travail de recherche sur l'esthétique du cinéma et l'écriture de l'histoire américaine.

Jean-Louis LEUTRAT (1941-2011) était professeur à Paris 3-Sorbonne-Nouvelle, auteur d'une œuvre considérable tant dans le domaine littéraire (Diderot, Gracq, Saint-Simon...) que cinématographique (de Jerry Lewis jusqu'à Alain Resnais, Jean-Daniel Pollet ou Jean-Luc Godard auquel il consacrait ses derniers travaux). Certains volumes témoignent de ce double intérêt : *Cinéma et littérature. Le grand jeu*, tome 1 et 2 (De l'Incidence éditeur, 2010, 2011) ainsi que des livres très personnels sur sa conception d'un fantastique du cinéma (*Un Autre Visible*, De l'Incidence éditeur, 2009). Spécialiste du western, il a publié une dizaine d'ouvrages envisageant le genre théoriquement ou analytiquement (de *L'Alliance brisée. Le western des années 1920*, Lyon, PUL, 1985 ou *Le western*, Paris, Armand Colin, 1973 à *La Prisonnière du désert. Une tapisserie navajo*, Adam Biro, 1990), certains écrits en collaboration avec S. Liandrât-Guigues (*Les Cartes de l'Ouest*, Paris, Armand Colin, 1990, *Splendeur du western*, Rouge profond, 2007 ; *Western(s)*, Paris, Klincksieck, 2008).

Suzanne LIANDRAT-GUIGUES est professeur en études cinématographiques à l'université Paris 8. Spécialiste de l'œuvre de Visconti, elle a développé par ailleurs une recherche esthétique sur les rapports du cinéma avec d'autres arts et notamment analysé la présence paradoxale de sculptures ou de scènes de visite au musée, à l'orée de la modernité (Resnais, Godard, Pollet, Rivette, Duras...). La problématique de la modernité l'a conduite à remarquer une « esthétique de l'archive » dans ce cinéma. Par ailleurs, elle a écrit seule ou en collaboration avec Jean-Louis Leurat des études du genre western (*Red River*, Londres, BFI Classics, 2000). Leur dernier ouvrage est *Rio Bravo. Just the memory of a song* (Le parti pris du cinéma, 2013).

Isabelle LIMOUSIN est conservateur du patrimoine. Diplômée de la Sorbonne nouvelle, de l'École du Louvre et de l'Institut national du patrimoine, elle a débuté au musée des Beaux-arts de Valenciennes avant de rejoindre en 2001 l'équipe de préfiguration du MAC/VAL et de participer à la création de ce nouveau musée d'art contemporain en Île-de-France. Conservateur des peintures au musée national Picasso – Paris de 2009 à 2014, elle a assuré les missions de conservation,

d'étude et de mise en valeur de la collection. Spécialiste d'art moderne et contemporain, elle est l'auteur de nombreuses publications et interventions lors de colloques. Ses recherches portent sur l'œuvre de Pablo Picasso et sur les relations entre l'art contemporain et l'imaginaire de la science-fiction. Elle a été lauréate de la bourse de la Fondation Carnot en 2011 pour un projet de recherche mené aux États-Unis sur Paul Rosenberg, marchand de Picasso, et a dirigé en 2014 le premier colloque international consacré à l'institution muséale à Cerisy, *Le Musée, demain*.

Jean-Jacques MALO a vécu et enseigné le français en Grande-Bretagne (University of Cardiff) et aux États-Unis (University of Washington, à Seattle). Il a aussi été traducteur-interprète outre-Atlantique. Depuis 2001, il enseigne l'anglais à l'IUT de Nantes. La guerre du Vietnam au cinéma est son domaine de recherche. Ainsi, avec Tony Williams il a publié *Vietnam War Films* (aux éditions McFarland & Co., aux États-Unis, 2011 [1994]). Amateur de traduction et de poésie, dans les années 2000 il a publié des versions françaises de textes de plusieurs poètes américains, tous ancien combattants au Vietnam ; ses traductions ont paru dans des revues françaises et belges. En 2014, il a publié *The Last Time I Dreamed About the War. Essays on the Life and Writing of W.D. Ehrhart* (McFarland & Co.), sur l'un des principaux auteurs américains sur la guerre du Vietnam.

Jean MARIGNY est professeur honoraire de l'université Stendhal-Grenoble 3 où il a enseigné la littérature anglaise et américaine et dirigé le GERF (Groupe d'études et de recherches sur le fantastique) jusqu'en 1999. Auteur d'une thèse sur le vampire dans la littérature anglo-saxonne soutenue en 1983, il a publié plusieurs ouvrages sur ce sujet dont *Sang pour sang, le réveil des vampires* (1985), *Le Vampire dans la littérature du XX^e siècle* (2003), *Dracula, prince des ténèbres* (2009), *La fascination des vampires* (2009), *Vampires, de la légende au mythe moderne* (2011). Il habite actuellement à Clermont-Ferrand et il projette d'écrire un ouvrage sur les représentations de l'enfance dans les littératures de l'imaginaire.

Gilles MENEGALDO est professeur émérite de littérature américaine et de cinéma. Ancien élève de l'ENS Saint-Cloud, il est président d'honneur de la SERCIA (Société d'études et de recherches sur le cinéma anglo-saxon) et fondateur et ancien directeur du département Arts du spectacle de l'université de Poitiers. Auteur de *Dracula, la noirceur et la grâce* (avec A.-M. Paquet-Deyris, Atlande, 2006) et de nombreux articles sur la littérature fantastique, la SF et le cinéma hollywoodien, il est également éditeur d'une vingtaine d'ouvrages collec-

tifs et organisateur de divers colloques. Dernières publications : *Europe/Hollywood, regards croisés*, (Éd. Michel Houliard, 2012), *King Vidor, odysée des inconnus*, *CinémAction* (avec Jean-Marie Lecomte, 2014). En préparation, ouvrages sur *Le Goût du noir* (avec Maryse Petit) et sur Sherlock Holmes, suite au colloque de Cerisy d'août 2014 (co-organisé avec Hélène Machinal et Jean-Pierre Naugrette).

Jean-Paul MEYER est maître de conférences en sciences du langage et didactique du français à l'université de Strasbourg. Il est affilié au laboratoire LiLPa, où il codirige l'équipe de recherche « Didactique des langues ». Ses travaux portent d'une part sur l'enseignement de la grammaire, notamment les questions de transposition didactique de la linguistique, et d'autre part sur la sémantique des relations texte-image, notamment dans le domaine de l'illustration et de la bande dessinée, mais aussi dans celui des images de savoir. Depuis quatre ans, il se consacre à la problématique de l'adaptation littéraire en BD, dans la perspective d'une contribution à la notion de littéracie visuelle. Il a participé à l'ouvrage *Quelle Grammaire enseigner* paru chez Hatier en 2009 et réédité en 2011. En 2013, il a dirigé et édité un collectif intitulé *Dans le manège des mots* aux Presses universitaires de Strasbourg (PUS), et il prépare l'édition de *Pratiques et enjeux du texte aujourd'hui*, à paraître aux PUS en 2016.

Céline MURILLO est maître de conférences à l'université de Paris 13. Elle travaille sur le cinéma américain indépendant et *underground*. Elle a soutenu une thèse sur *L'Esthétique des films de Jim Jarmusch*. Elle vient de diriger avec Anne Paupe (Paris 13) le n° 136 de la *RFEA*, « What about Independent cinema? ».

Anne-Marie PAQUET-DEYRIS est spécialiste de cinéma, séries télévisées et littérature américains, professeur à l'université de Paris Ouest. Ses ouvrages portent essentiellement sur la littérature américaine et ses adaptations à l'écran. Elle a dirigé en 2010 un volume sur le cinéma d'horreur intitulé *Cinéma de l'horreur. Les maléfiques* (Corlet Éd.) et publié en 2012 l'ouvrage *Le Cinéma parle! Études sur le verbe et la voix dans le cinéma anglophone* aux Presses de Paris Ouest codirigé avec Dominique Sipièrre. Après avoir co-organisé le séminaire puis le colloque international sur la série culte de David Simon *The Wire*, elle publie en 2014 *The Wire : l'Amérique sur écoute?* à La Découverte avec des collègues sociologues et politistes. Elle prépare actuellement un recueil collectif sur *Western et Southern* et a co-organisé en juin 2015, avec G. Menegaldo et M. Boissonneau, un colloque international sur la Hammer dont les actes sont à paraître.

Maryse PETIT est maître de conférences à l'université de Lille 2. Après une thèse consacrée à E. A. Poe publiée sous le titre *Le Livre des Bords*, elle oriente principalement ses recherches vers les genres du fantastique et des littératures de l'imaginaire, tant dans le domaine anglo-américain que dans le domaine français (Conan Doyle, Stevenson, Daudet, Maeterlinck...). Participant régulièrement à des colloques, elle a notamment, en collaboration avec G. Menegaldo, organisé et assuré la publication de colloques de dix jours intitulés « La fiction policière aujourd'hui » (2007) et « Le goût du noir » (2013), et, en collaboration avec F. Abel, d'un colloque intitulé « Écritures et psychanalyse » en 2011.

Philippe ROGER est maître de conférences en études cinématographiques à l'université Lumière Lyon 2. Il est l'auteur d'ouvrages consacrés à des films de Max Ophuls, Jean Grémillon, Edmond T. Gréville, Gérard Blain et Jean-Claude Guiguet. Critique à la revue *Jeune cinéma* où il tient deux chroniques régulières (glanures DVD et livres de cinéma), il réalise des filmanalyses ainsi que des films documentaires (dont le long métrage *Le récital de Besançon* consacré au pianiste Dinu Lipatti) et a coordonné avec Michel Serceau le numéro de *CinémAction* consacré aux *Archives du cinéma et de la télévision*. Il a codirigé avec Yann Calvet en 2013 le colloque de Cerisy *Jean Grémillon et les quatre éléments*.

Isabelle SINGER est maître de conférences au département SATIS de l'université Aix-Marseille où elle enseigne l'image. Membre du laboratoire ASTRAM (Arts, sciences et techniques pour la recherche audiovisuelle et multimédia – EA 4673), ses travaux de recherche concernent principalement le processus d'adaptation (en particulier chez Robert Bresson) et le cinéma anglophone contemporain (Atom Egoyan, Terrence Malick, Peter Watkins, Jim Jarmusch). Elle est par ailleurs monteuse de documentaires, auteur d'installation vidéo pour le spectacle vivant et réalisatrice (de deux documentaires et deux courts-métrages de fiction).

Benjamin THOMAS est maître de conférences en études cinématographiques à l'université de Strasbourg, et l'auteur de nombreux articles sur l'esthétique du cinéma parus dans *CinémAction*, *Vertigo*, *Ligeia*, *Positif* ainsi qu'au sein d'ouvrages collectifs. Il est l'auteur d'un essai intitulé *Le Cinéma japonais d'aujourd'hui. Cadres incertains* (PUR, 2009) et a dirigé *Turner le dos. Sur l'envers du personnage au cinéma* (PUV, 2013).

Maureen TURIM est professeur de cinéma et média au département d'anglais de l'université de Floride. Elle a publié trois ouvrages : *The Films of Oshima*

Nagisa. Images of a Japanese Iconoclast, Berkeley, University of California Press, 1998; *Flashbacks in Film: Memory and History*, New York, Routledge, 1989; et *Abstraction in Avant-Garde Films*, Ann Arbor, UMI Research Press, 1985. Elle termine actuellement *Desire and its Renewal in the Cinema*. Elle a publié plus de cent articles dans des revues et des livres, portant sur des questions de théorie, d'histoire et d'esthétique du cinéma et de la vidéo, sur les arts, les *cultural studies*, la théorie féministe et psychanalytique et la littérature comparée.

Christian VIVIANI est professeur à l'université de Caen-Basse Normandie. Il est spécialiste du cinéma américain et de l'acteur, coordinateur et rédacteur de la revue *Positif*, auteur de plusieurs ouvrages dont *Le western* (1982), *Les séducteurs du cinéma américain* (1984), *Ernst Lubitsch* (avec N. T. Binh, 1992), *Al Pacino, Robert De Niro, regards croisés* (avec Michel Cieutat, 2000, mise à jour 2005) et *Audrey Hepburn, La grâce et la compassion* (avec Michel Cieutat, 2009), responsable de l'édition 2011 du *Larousse du cinéma*, co-responsable du *Dictionnaire des réalisateurs* (Larousse), contributeur à *Home Is Where the Heart Is* (sous la direction de Christine Gledhill, BFI, 2002 [1987]) et à *Journeys of Desire* (sous la direction de Ginette Vincendeau et Alastair Phillips, BFI, 2006), directeur du collectif sur la présence française à Hollywood, *Les Connexions françaises* (Éditions Nouveau Monde/Paris 1/MSH), traducteur de *Acting in the Cinema* de James Naremore (*Acteurs, le jeu de l'acteur au cinéma*, PUR, 2014). Il publiera en septembre 2015 *Le Magique et le vrai, l'acteur de cinéma sujet et objet* (Rouge profond).