

# Images du travail

Xavier Nerrière

2014

Presses universitaires de Rennes

[www.pur-editions.fr](http://www.pur-editions.fr)

**S**i François Kollar, Robert Doisneau, Henri Cartier-Bresson, Willy Ronis ou encore, outre-Atlantique, Walker Evans et Lewis Hine ont marqué l'histoire de la photographie sociale, on ne saurait oublier les travailleurs qui s'emparèrent d'un appareil pour fixer sur la pellicule un moment de leur labeur.

Espace dédié à l'archive ouvrière et paysanne, le Centre d'histoire du travail conserve des milliers de ces clichés qui lui ont été confiés par des organisations ou des individus. Au-delà de leur origine, de leur statut ou de leur objet, ces photos ont en commun leur rapport avec l'histoire sociale et forment de ce fait un ensemble cohérent. En se répondant les unes les autres, elles nous permettent de reconstituer une partie de notre histoire collective sous la forme d'un imposant roman-photo populaire.

Comment les classes populaires se sont-elles emparées de la photographie, et donc de leur image ? Se sont-elles laissées influencer par les grands courants de la photographie ? Quels sont les liens qui s'esquissent entre amateurs et professionnels, entre art et profane, entre la forme et le fond ? Ce livre pose les jalons d'une histoire populaire de la photographie qui reste encore à écrire...