

Table des matières

André GAUDREULT et Laurent LE FORESTIER,
Introduction9

En guise d'ouverture

Philippe GAUTHIER et Santiago HIDALGO,
*En marge de l'historiographie du cinématographe? Georges Méliès et les discours
historiques sur les vues animées*..... 17

1

L'attractionnel et le spectaculaire

André GAUDREULT,
La cinématographie-attraction chez Méliès. Une conception durable..... 27

Laurent LE FORESTIER,
*Le point de vue du monsieur de L'Orchestre. L'exhibition de vues
cinématographiques au Théâtre Robert-Houdin durant « l'époque Méliès »* 45

Laurent GUIDO,
*De la performance scénique à la ciné-chorégraphie. Les avatars de la danse chez
 Georges Méliès* 63

Martin BARNIER,
Le son féerique de Méliès 73

2

Le magique et le féerique

Frédéric TABET,
*Méliès et les artistes magiciens. éléments de lecture d'une écriture magique
 virtuose* 87

Réjane HAMUS-VALLÉE,
La sauce et le poisson. Pour une esthétique de l'effet méliésien 97

Patrick DÉSILE,
*Un long voyage à travers l'impossible. Les trucs dans le théâtre du XIX^e siècle
 et dans l'œuvre de Georges Méliès* 107

Frank KESSLER et Sabine LENK,
Georges Méliès et la série culturelle de la féerie 117

Stéphane TRALONGO,
*Rêve d'artiste. La collaboration de Georges Méliès aux spectacles du Châtelet
 et des Folies-Bergère* 129

3

Mise en cadre et mise en scène

Jacques MALTHÊTE,
L'appentis sorcier de Montreuil-sous-Bois 145

Jean-Pierre BERTHOMÉ,
Les décors de Georges Méliès 157

Priska MORRISSEY, <i>La garde-robe de Georges Méliès. Origines et usages des costumes des vues cinématographiques</i>	177
Jean-Pierre SIROIS-TRAHAN, <i>La scène réfractée au travers de la lentille de Georges Méliès</i>	189

4**Images et imaginaires**

Matthew SOLOMON, <i>Méliès, l'Incohérent</i>	203
Giusy PISANO et Caroline RENOARD, <i>Méliès et la lanterne magique</i>	217
Caroline CHIK, <i>Méliès, photographie et arrêt de caméra</i>	231
Elena DAGRADA, <i>Entre la Terre et la Lune, ou de l'anthropomorphisation des astres</i>	245

5**Science et conscience**

Rae Beth GORDON, <i>Voir double. Le fondu enchaîné et le regard sidéré du spectateur</i>	265
Viva PACI, <i>Les visions d'un scientifique récalcitrant</i>	279
Wanda STRAUVEN, <i>Pour une lecture média-archéologique de l'œuvre de Georges Méliès</i>	291
<i>Index du colloque</i>	301

Correspondance de Georges Méliès (1904-1937)

Jacques MALTHÊTE,	
<i>Correspondance</i>	315
<i>Principaux ouvrages, revues et catalogues dans lesquels sont reproduites ou citées des lettres de Méliès</i>	515
<i>Index de la correspondance</i>	517
<i>Destinataires des lettres de Georges Méliès</i>	523
L'ASSOCIATION « LES AMIS DE GEORGES MÉLIÈS ».....	525
LES AUTEURS.....	527