

Louis Guilloux

Jean-Baptiste Legavre et Michèle Touret (dir.)

2014

Presses universitaires de Rennes

www.pur-editions.fr

LOUIS Guilloux (1899-1980) n'est pas seulement l'écrivain du *Sang noir*, du *Jeu de patience* ou de *Coco perdu*. Il a été aussi journaliste, en particulier à *L'Intransigeant* (au début des années vingt) et à *Ce soir* (à la fin des années trente). Échotier, critique de cinéma, critique littéraire, traducteur, il a touché à tous les genres, mais n'a guère fréquenté le reportage. Il a aussi offert contes, nouvelles ou enquêtes à des revues ou journaux divers (*Vendredi*, *Le Populaire*, *Excelsior*, *Floréal*, *Le Petit journal*, *Paris-soir*, *L'Œuvre*, *Preuves*...). La presse est aussi un matériau pour son œuvre : il s'inspire d'articles de journaux, et construit des personnages de journalistes.

La presse est un monde essentiel pour la compréhension de cet écrivain. Ce monde, où il paraît mal à l'aise, structure son existence quotidienne – il disait être un grand lecteur de journaux. Il y a projeté un destin, fait ses gammes, vécu des frustrations, laissant un corpus significatif.

Ce livre rassemble quatorze contributions de spécialistes de Louis Guilloux, venus d'horizons différents (lettres, sciences de l'information et de la communication, science politique...): Jean-Charles Ambroise, Philippe Baudorre, Francine Dugast, Arnaud Flici, Sylvie Golvet, Jean-Baptiste Legavre, Grégoire Leménager, Valérie Poussard-Fournaison, Bernard Pudal, André Rot, Michèle Touret, Alexandra Vasic, Adeline Wrona.