

LES AUTEURS

Jean-Pierre Cometti est professeur honoraire de l'université de Provence. Philosophe et traducteur, il a récemment publié *Art et facteurs d'art*, dans la collection « *Æsthetica* », aux Presses universitaires de Rennes.

Judith Delfiner est historienne de l'art, maître de conférences à l'université Pierre Mendès-France à Grenoble. Elle est notamment l'auteur de *Double-Barelled Gun, Dada aux États-Unis*, Les Presses du réel, 2012.

Éric Giraud est écrivain et traducteur. Il a co-fondé la revue *Issue 12345* (Poésie américaine et création contemporaine [2002-2004]). Il a récemment publié, entre autres, *Kolchak, Derrière la salle de bains*, 2011, et *L'autobiographie des noms*, Contre-mur, 2010.

Arnaud Labelle-Rojoux est artiste et professeur à l'École nationale d'art de la Villa Arson. On lui doit notamment, en relation avec Black Mountain College : *L'acte pour l'art* (Al Dante).

Éric Mangion est critique d'art et directeur du Centre d'art de la Villa Arson à Nice. On lui doit de nombreuses contributions critiques dans diverses revues, ainsi que plusieurs expositions importantes, dont celle qu'il a consacrée à « La performance sur le Côte d'Azur, de 1951 à nos jours ».

Rachel Stella est chercheur vingtiémiste ; elle a écrit sur le livre d'artiste, la poésie américaine, l'histoire des revues. Elle a traduit Benjamin Péret, *Death to the Pigs*, Atlas Press, Londres.

Christian Tarding est professeur d'esthétique à l'université d'Aix-Marseille. Écrivain et critique, il est un spécialiste de John Cage sur qui il a fait paraître une quarantaine d'articles dans des revues musicales, musicologiques et d'esthétique et avec qui il a réalisé deux grands entretiens.

Joëlle Zask est philosophe et maître de conférences à l'université de Provence. Elle est l'auteur de plusieurs livres et traductions consacrées au pragmatisme, et récemment d'une étude publiée sous le titre *Outdoor art* à La Découverte.