

Présentation du CD : Béranger, chansons

Le CD joint à notre ouvrage permet d'écouter dix-huit chansons de Béranger, tirées de ses recueils successifs, qui illustrent la variété de sa production (chansons « morales » et chansons politiques). Le choix a été opéré par la chanteuse, en fonction des paroles, de leur écho contemporain et secondairement des airs.

Les textes choisis sont chantés pour la plupart sur les timbres choisis par Béranger. Trois sont interprétés sur des mélodies de Jean-Louis Murat. Tous les airs ont été arrangés par les accompagnateurs, deux musiciens professionnels, Bogdan Nesterendko, accordéoniste classique, et Maxou Heintzen, musicien traditionnel, vielliste. De leur temps, les chansons ont sans doute été plus souvent chantées *a cappella* ou accompagnées par des instruments populaires. C'est pourquoi nous avons écarté le piano au profit de l'accordéon et de la vielle à roue. Nous avons renoncé à enregistrer des chansons sans aucun accompagnement pour ne pas trop dérouter l'auditeur, déjà placé devant un « objet sonore » inhabituel avec ces chansons sur timbre, le plus souvent sur des musiques de la fin du XVIII^e siècle. Pour rester dans l'esprit des chansons, qui n'étaient pas destinées à des artistes patentés, mais à tous, nous avons aussi recouru à une interprète amateur, Judith Fages.

Ordre des titres (air, durée, renvoi à l'anthologie contenue dans l'annexe 1)

1. « Le Bon Dieu » (air de Désaugiers : « Tout le long de la rivière »), 2:48 mn (anthologie, p. 256).
2. « Les Missionnaires » (air de Grétry : « Eh! le cœur à la danse »), 3:1 mn (anthologie, p. 254).
3. « Les Deux Sœurs de charité » (air de Désaugiers : « La Treille de sincérité »), 3:26 mn (anthologie, p. 250).
4. « La Chatte » (air de Jean-Louis Murat), 2:2 mn (anthologie, p. 244).
5. « Le Troisième Mari » (air : « Ah! Ah! Qu'elle est bien! »), 2:51 mn (anthologie, p. 242).
6. « La Fortune » (air de Jean-Louis Murat), 1:37 mn (anthologie, p. 262).
7. « Ma grand-mère » (air : « En revenant de Bâle, en Suisse »), 3:13 mn (anthologie, p. 237).

8. « Les Souvenirs du peuple » (air : « Passez votre chemin, beau sire »), 4:25 mn (anthologie, p. 268).
9. « Le Violon brisé » (air de Doche : « Je regardais Madelinette »), 3:24 mn (anthologie, p. 264).
10. « Le Vieux Drapeau » (air : « Elle aime à rire, elle aime à boire »), 2:42 mn (anthologie, p. 260).
11. « Vieux Habits, vieux galons » (air de Doche : des « Deux Edmond »), 3:55 mn (anthologie, p. 239).
12. « Le Ventru » 1819 (air de Dezède : « Faut d'la vertu, pas trop n'en faut »), 3:10 mn (anthologie, p. 252).
13. « Ma république » (air de Jean-Louis Murat), 2:30 mn (anthologie, p. 246).
14. « Les Clefs du paradis » (air de Blaise et Vadé : A coup d'pied, à coup d'poing), 2:24 mn (anthologie, p. 248).
15. « La Faridondaine » (air : « A la façon de Barbari »), 2:10 mn (anthologie, p. 258).
16. « L'In-8° et l'in-32 » (air de Meissonnier : « Mon Carnaval »), 3:12 mn (anthologie, p. 266).
17. « Le Vieux Vagabond » (air de Cherubini : « Guide mes pas, ô Providence »), 3:49 mn (anthologie, p. 272).
18. « Les Vendanges » (air de Laujon : « Pierrot sur le bord d'un ruisseau »), 3:5 mn (anthologie, p. 270).

Chant : Judith FAGES.

Accordéon : Bogdan NESTERENKO (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 16, 17).

Vielle à roue : Maxou HEINTZEN (11, 15, 18).

Prise de son, mixage, mastering : Jean-Luc DELNOYE.

Autorisation SACEM 209541.