

Table des matières

<i>Remerciements</i>	7
Jérôme DUPEYRAT et Mathieu HAREL VIVIER <i>Avant-propos</i>	9
Florent SIAUD <i>Pour une approche herméneutique des entretiens d'artistes</i>	17
Franck CHAUVET <i>Langue de cheval et facteur temps ou l'œuvre irriguée par la parole</i>	33
Federica MALTESE <i>Le rêve du centaure Entretiens avec Pier Paolo Pasolini</i>	51
Eléonore ANTZENBERGER <i>Louise Bourgeois ou l'art de jouer à être soi dans un entretien filmé</i>	67
John CORNU <i>L'entretien comparatif</i>	85
Jérôme DUPEYRAT et Mathieu HAREL VIVIER <i>Entretien avec Hans Ulrich Obrist</i>	99
Julie NOIROT <i>L'entretien à l'appui du mythe Vérités et fictions dans les entretiens de Christian Boltanski</i>	105
Laurence CORBEL <i>Contrefaçons, détournements et parodies de l'entretien d'artiste</i>	121
Sylvain DIAZ <i>Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur Michel Vinaver sans jamais oser le demander</i>	137

François BALANCHE	
<i>De La Soirée avec monsieur Teste à « L'Entretien avec M. Croche »</i>	149
Ophélie NAESSENS	
<i>Situation d'entretien</i>	167
<i>Les auteurs</i>	183