

Table des matières

Remerciements 6

Préface de Fabienne JOUBERT 9

Introduction 13

HISTORIOGRAPHIE 13 – PRÉSENTATION DU SUJET 18

PREMIÈRE PARTIE

Joseph, une personnalité peu affirmée

Des textes et un homme 27

JOSEPH DANS LES TEXTES CONNUS AU XII^E SIÈCLE 27 – BERNARD DE CLAIRVAUX, UN MYSTIQUE PARMIS LES THÉOLOGIENS 33 – LE BARBON GEIGNARD, HÉRITAGE DES TEXTES APOCRYPHES 38 – LE SUCCÈS DES TEXTES APOCRYPHES 39 – LEUR RÉCEPTION 40 – L'INTERPRÉTATION ICONOGRAPHIQUE 41

Le confident de Dieu dans l'Incarnation 61

L'ÉGLISE SAINT-LAZARE D'AUTUN : UN ENSEMBLE BOURGUIGNON CONTEMPORAIN DE BERNARD DE CLAIRVAUX 62 – NOTRE-DAME DE CHARTRES, JOSEPH DANS UN SANCTUAIRE MARIAL 69

Joseph éliminé de son arbre généalogique pour la gloire de Marie 99

SUGER ET L'ARBRE DE JESSÉ 99 – UN THÈME COMPLEXE 99 – UN EMPLACEMENT SYMBOLIQUE ET PRESTIGIEUX 100 – MARIE SUBSTITUÉE À JOSEPH 101 – UNE ABSENCE NON REMARQUÉE 103

Conclusion de la première partie 107

DEUXIÈME PARTIE

Joseph, image des vertus franciscaines

François d'Assise 113

LE *POVERELLO* 113 – DES TEXTES POUR LES CLERCS, DES TEXTES POUR LES FIDÈLES 118 – UN TEXTE EMBLÉMATIQUE : LES *MEDITATIONES VITAE CHRISTI* 122

La pauvreté, l'obéissance et la piété 135

« JOSEPH SYMBOLISE LA PAUVRETÉ » 137 – JOSEPH ET « L'OBSERVANCE DE LA LOI » 148 – « DES GARDIENS TELS QUE JOSEPH » 160

L'itinérance, les tribulations, le pèlerinage 175

« CE LONG CHEMIN » 175 – « PRENDRE PATIENCE DANS LES TRIBULATIONS » 178 – « PÈLERIN ET ÉTRANGER » 195

L'affectivité, la vie quotidienne, la Sainte Famille 211

« IL LA CHÉRIT D'UN CHASTE AMOUR... » 211 –
« ILS VIVAIENT À LA SUEUR DE LEUR FRONT » 216

Conclusion de la deuxième partie 229

TROISIÈME PARTIE

Joseph sort de l'ombre

La dernière croisade de Gerson 235

GERSON, UN HOMME DE PAIX EN DES TEMPS TROUBLÉS 236 – JOSEPHINA :
À LA GLOIRE DU SAGE 238 – CONSTANCE : LES ULTIMES FEUX DE GERSON 240

Le panneau d'Hoogstraten, le plus ancien retable consacré à Joseph 245

« CÉLÉBRER VOTRE SI DOUX MARIAGE » 246 – « TU METS MON CŒUR EN
FORTES DOUTES » 252 – « MA DOULCE AMIE DEBONNAIRE, DONT VOUS VIENT
CE BEAU LUMINAIRE » 256 – « FUGE IN EGIPTAM » 262

Un père de famille dévoué et pittoresque 271

UN HOMME ATTENTIONNÉ 271 – BOUFFON ? RIDICULE ? OU PITTORESQUE ? 276

Portraits de famille à la mode de l'Empire 291

LE VIEIL HOMME ET L'ENFANT 291 – LE CERCLE DE FAMILLE S'AGRANDIT 295

Constance, un échec préparé de longue date 299

Conclusion de la troisième partie 303

Épilogue 305

Conclusion générale 307

Annexes 313

Bibliographie 323

Index 353