

NOTE SUR LES AUTEURS

Thierry BEINSTINGEL

Né à Langres en 1958, Thierry Beinstingel est cadre dans les télécommunications. Il a publié neuf livres et le monde du travail est un de ses thèmes de prédilection. Après *Central* (2000), *Composants* (2002) et *C.V. roman* (2007), *Retour aux mots sauvages* a été sélectionné pour le prix Goncourt en 2010. En septembre 2012, un autre roman, *Ils désertent*, aborde l'univers du commerce et de ses représentants. Tous ces livres sont publiés chez Fayard.

Béatrice BLOCH

beatrice.bloch@u-bordeaux3.fr

Maître de conférences à l'université de Bordeaux 3. Elle s'intéresse aux théories de la lecture, au roman contemporain et aux théories esthétiques. Elle a publié en 1998 *Le Roman contemporain: liberté et plaisir du lecteur*. Plus récemment sont parus, en 2010, « La Construction de l'émotion chez le lecteur », dans *Poétique*, n° 163, ou « L'immersion du lecteur de Robbe-Grillet: partager la conscience (*Les Gommés*) ou vivre la circonstance (*La Jalousie*) », dans « Alain Robbe-Grillet: les Gommés et la Jalousie », *Roman 20-50*, éd. Septentrion, 2010. On peut aussi lire en ligne l'article « Figurer l'expérience du lecteur » (http://ubordeaux3.academia.edu/BBLOCH/Papers/1474134/Figurer_lexperience_du_lecteur).

Stéphane BIKIALO

stephane.bikialo@univ-poitiers.fr

Maître de conférences en Langue et Littérature françaises (7^e et 9^e sections) à l'université de Poitiers, s'intéresse aux rapports entre langue et style dans la prose poétique des xx^e et xxi^e siècles (Claude Simon, Nathalie Sarraute, Samuel Beckett, Julien Gracq, Michel Leiris, Bernard Noël). Il travaille actuellement sur la dimension politique de la langue et le rapport au réel dans la littérature contemporaine, (Lydie Salvayre, Leslie Kaplan, Jean-Charles Massera). Dernières parutions: « "J'ai un clou sur la langue". Phraséologie néo-libérale et langue littéraire au xxi^e siècle », *L'Information grammaticale* n° 130: *Le Français au 21^{ème} siècle*:

continuité et évolution (dir. M.-A. Morel et C. Narjoux), juin 2011. *Dans l'atelier du style. Du manuscrit à l'œuvre publiée*, La Licorne n° 98 (dirigé avec S. Pétilion), PUR, juin 2012. « Coïncidences du dire: Jacqueline Authier-Revuz et Bernard Noël », dans *L'Hétérogène à l'œuvre dans la langue et les discours. Hommage à Jacqueline Authier-Revuz* (textes réunis et présentés par Sonia Branca-Rosoff, C. Doquet, J. Lefebvre, E. Oppermann-Marsaux, S. Pétilion et F. Sitri), Lambert-Lucas, 2012.

Sylvain DREYER

Agrégé et maître de conférences en lettres modernes à l'université de Pau. Ses recherches concernent la littérature et le cinéma français, russes et latino-américains du xx^e siècle. Il s'intéresse en particulier à l'engagement, au témoignage et aux formes documentaires. Il a réalisé en 2011 « Le Journal intime de Dieu », documentaire consacré au tournage de *El otro Cristóbal*, film cubain d'Armand Gatti (vidéo couleur, 28', production La Parole errante/CNRS).

Jean-Paul ENGÉLIBERT

jean-paul.engelibert@u-bordeaux3.fr

Professeur de littérature comparée à l'université Michel de Montaigne Bordeaux 3. Il a notamment publié *La Postérité de Robinson Crusoé* (Droz, 1997), *Aux avant-postes du progrès. Essai sur l'œuvre de J.M. Coetzee* (Pulim, 2003) et *Apocalypses sans royaume. Politique des fictions de la fin du monde* (Classiques Garnier, 2012). Sur la question du travail en littérature, il a publié dans la revue en ligne *Trans-*, dans la revue *Raison publique* et collabore au festival *Filmer le travail* de Poitiers.

Sonya FLOREY

Professeure à la Haute école pédagogique du canton de Vaud (Suisse), où elle enseigne la didactique du français et de la littérature. Elle a soutenu une thèse de doctorat sur la notion d'engagement dans le roman français de l'extrême contemporain. Elle a publié plusieurs articles autour de la représentation du discours néolibéral dans les textes littéraires actuels.

Delphine GACHET

delphine.gachet@iut.u-bordeaux3.fr

Maître de conférences à l'université de Bordeaux 3, elle a soutenu un doctorat de littérature comparée sur les nouvelles fantastiques italiennes et françaises du xx^e siècle. Ses recherches portent essentiellement sur la littérature fantastique contemporaine, la nouvelle, la traduction. Elle est spécialiste de Dino Buzzati et

traductrice de littérature italienne contemporaine. Elle dirige actuellement un important projet de livre sur Venise pour la collection « Bouquins ».

Corinne GRENOUILLET

Maître de conférences en littérature française à l'université de Strasbourg.

Fabien GRIS

Ancien élève de l'École Normale Supérieure de Lyon, agrégé de Lettres Modernes, Fabien Gris est ATER et doctorant de l'université de Saint-Etienne. Sa thèse porte sur l'imaginaire cinématographique de la littérature narrative française contemporaine. Il s'intéresse, dans ses articles et communications, aux questions de l'intersémiotité, de la mémoire et de la cinéphilie littéraire. Il a pu aborder, dans ce cadre, les œuvres d'Echenoz, Modiano, Perec, Fleischer, Ernaux, Carrère, etc. Enfin, en 2012, il a organisé une journée d'études consacrée à l'écrivaine Olivia Rosenthal.

Leslie KAPLAN

Née à New-York en 1943, elle a été élevée à Paris dans une famille américaine, elle écrit en français. Après des études de philosophie, d'histoire et de psychologie, elle travaille deux ans en usine et participe au mouvement de Mai 68. Elle publie depuis 1982 (*L'Excès-l'usine*, Hachette/POL, repris en 1987 aux éditions POL) (<http://www.pol-editeur.com/>). Hormis deux ouvrages édités chez *publie.net* (*L'Enfer est vert* et *Les Mots*) et des textes en revue ou dans des ouvrages collectifs, ses ouvrages sont tous publiés chez POL: *Le Livre des ciels* (1983), *Le Criminel* (1985), *Le Pont de Brooklyn* (1987), *L'Excès-l'usine* (1987), *L'Épreuve du passeur* (1988), *Le Silence du diable* (1989), *Les Mines de sel* (1993), *Depuis maintenant*, *Miss Nobody Knows* (1996), *Les Prostituées philosophe*, *Depuis maintenant 2* (1997), *Le Psychanalyste* (1999), *Les Amants de Marie* (2002), *Les Outils* (2003), *Fever* (2005), *Toute ma vie j'ai été une femme* (2008), *Mon Amérique commence en Pologne* (2009), *Louise, elle est folle* (2011) et *Millefeuille* (2012), qui a obtenu le Prix Wepler 2012. Un certain nombre de ses ouvrages ont été adaptés au théâtre et elle travaille en particulier avec le théâtre des Lucioles: <http://www.theatre-des-lucioles.net/> Elle met en ligne des textes théoriques importants sur: <http://lesliekaplan.net/>.

Wiesław KROKER

w.kroker@uw.edu.pl

Maître de conférences à l'université de Varsovie où il enseigne l'histoire de la littérature française des XX^e et XXI^e siècles et la théorie de la littérature. Ses travaux

portent, entre autres, sur Georges Poulet, Jean Échenoz, Hervé Guibert, Patrick Modiano, Guillaume Apollinaire, Blaise Cendrars et Louis Aragon. Il est traducteur en polonais de nombreux textes critiques et littéraires (Pierre Bourdieu, François Emmanuel).

Isabelle KRZYWKOWSKI

isabelle.krzywkoski@u-grenoble3.fr

Professeur de littérature générale et comparée à l'université Stendhal-Grenoble 3. Ses recherches récentes portent sur les rapports entre littérature, arts et technologie (*Machines à écrire. Littérature et technologies du XIX^e au XXI^e siècle*, Grenoble, Ellug, 2010).

Gilles MAGNIONT

Né en 1969, Gilles Magniont enseigne la linguistique et la stylistique à l'université Michel de Montaigne Bordeaux 3. Ses recherches l'ont porté vers les auteurs classiques (voir notamment *Traces de la voix pascalienne*, PU de Lyon, 2003) et vers les représentations courantes de la langue et de la littérature (voir notamment *Avec la langue*, La Fabrique, 2009 et *Fables du français* en collaboration avec Chantal Wionet, à paraître en 2012 chez H. Champion).

Claudio PANELLA

Docteur en Littérature comparée et « *cultore della materia* » de Littérature italienne contemporaine à l'université de Turin, Claudio Panella s'occupe de littérature italienne et française. Il a rédigé sa thèse de 3^e cycle au sujet des récits de travail en Italie et en France aux XX^e et XXI^e siècles. Ses domaines de recherche sont la représentation de la ville et du paysage en littérature, les relations entre écriture et autres formes d'expression artistique.

Julien PRÉVIEUX

Né en 1974 à Grenoble. Artiste et professeur à l'École nationale supérieure d'Art de Nancy. Représenté par la galerie Jousse entreprise à Paris et la galerie West à La Haye. Le travail, le management, l'économie, la politique, les dispositifs de contrôle, les technologies de pointe, l'industrie culturelle sont autant de « mondes » dans lesquels s'imisce la pratique de Julien Prévieux. A l'instar des Lettres de non-motivation qu'il adresse régulièrement depuis 2000 à des employeurs en réponse à des annonces consultées dans la presse, détaillant les motivations qui le poussent à ne pas postuler, ses œuvres s'approprient souvent le vocabulaire, les mécanismes et modes opératoires des secteurs d'activité qu'elles investissent

pour mieux en mettre à jour les dogmes, les dérives et, *in fine*, la vacuité. Son travail est régulièrement exposé dans des centres d'art, galeries et musées en France et à l'étranger. Il a réalisé un certain nombre d'expositions personnelles présentées, entre autres, au Frac Basse-Normandie en 2012, à la galerie Jousse entreprise en 2011, à la galerie West à La Haye et au château des Adhémar en 2010. Par ailleurs, il a participé à de multiples expositions collectives (« Lost in L. A. » à Los Angeles en 2012, « Miracles » à la Kunsthalle de Krems en 2011, « Love at First Sight » au musée Kaohsiung à Taiwan en 2010 ou encore la 10^e biennale d'Istanbul en 2007). Pour en savoir plus : www.previex.net, www.jousse-entreprise.com, www.editions-zones.fr.

Lydie SALVAYRE

Née de parents espagnols réfugiés en France en 1939. Après des études de lettres puis de médecine à Toulouse, elle devient psychiatre à Marseille puis Paris où elle travaille pendant une vingtaine d'années comme pédopsychiatre dans un centre psycho-pédagogique en banlieue parisienne, tout en écrivant. Elle a publié : *La Déclaration* (Julliard, 1990, Verticales, 1997, Points Seuil, 1998, Prix Hermès Du Premier Roman) ; *La Vie commune* (Julliard, 1991, Verticales, 1999, Folio, 2007) ; *La Médaille* (Le Seuil, 1993, Points, 1998) ; *La Puissance des mouches* (Le Seuil, 1995, Points, 1996) ; *La Compagnie des spectres* (Le Seuil, 1997, Points, 1998, Prix novembre 1997, élu par Lire Meilleur Livre de l'Année) ; *Quelques conseils utiles aux élèves huissiers* (Verticales, 1997) ; *La Conférence de Cintegabelle* (Seuil/Verticales, 1999) ; *Les Belles Âmes* (Le Seuil, 2000, Points, 2001), *Le Vif du vivant* (Le Cercle d'Art, 2001) ; *Que les vers mangent le bœuf mort* (Verticales, 2002) ; *Contre* (Verticales, 2002) ; *Passage à l'ennemie* (Le Seuil, 2003, Points, 2004) ; *Petit traité d'éducation lubrique* (Cadex, 2005) ; *La Méthode Mila* (Le Seuil, 2005, Points, 2006) ; *Dis pas ça* (Verticales, 2006) ; *Portrait de l'écrivain en animal domestique* (Le Seuil, 2007, Point, 2008) ; *BW* (Le Seuil, 2009) ; *Hymne* (Le Seuil, 2011). Depuis *Contre* et avec *Dis pas ça*, Lydie Salvayre participe à des concerts-lecture de ses textes avec les musiciens Serge Teyssot-Gay, Marc Sens, Claude Barthélémy et Jean-Paul Roy, interprétations qui figurent dans ces deux livres sous forme de CD. Plusieurs de ses textes ont été mis en scène. Sites : <http://www.editions-verticales.com> ; <http://www.seuil.com>.

Joachim SÉNÉ

La biographie défilant par fragments sur <http://joachimsene.fr/txt/> nous apprend par exemple que « d'origines diverses et invraisemblables, Joachim Séné est le fruit

d'un programme génétique qu'il ne prend pas la peine de revendiquer. Né à Amiens en 1975, il a une empreinte carbone faible jusqu'à l'âge de 24 ans où il s'installe en région parisienne et y travaille. » Il a édité sur publie.net: *Hapax* (2008), *Roman* (2009), *La crise* (2010, repris par Publie.Papier, 2012), *Sans* (2010), *C'était* (2011 repris par Publie.Papier 2012), *Arthur Maçon* (2012). Il participe régulièrement à la revue numérique *D'Ici Là*, dirigée par Pierre Ménard, (éditions Publie.Net), dont le dernier numéro, « Vienne la nuit sonne l'heure » est sorti le 20/12/12. Site <http://joachimsene.fr/txt/> Twitter @joachimsene.

Natacha THIÉRY

Maître de conférences en esthétique et histoire du cinéma à l'université de Lorraine (Metz). Ses recherches portent notamment sur certains processus d'hétérodoxie au cinéma. Son dernier ouvrage s'intitule *Photogénie du désir. Michael Powell et Emeric Pressburger, 1945-1950* (PUR, 2009). Elle prépare actuellement une monographie sur le parcours d'Alain Cavalier.

Antoine VENTURA

aventura@u-bordeaux3.fr

Maître de conférences en littératures et civilisations latino-américaines à l'université de Bordeaux 3 et appartient à l'EA 3656-AMERIBER. Axes de recherche : les rapports entre fiction narrative et réalités sociales et politiques ; les questions de genre (*gender*) dans la poésie lyrique ; la littérature de témoignage. Il codirige un projet intitulé « Peuples indigènes et environnement ». Ouvrages publiés aux Presses Universitaires de Bordeaux : *Las armas y las letras. La violencia política en la cultura del Río de la Plata*, 2010 ; *La Littérature cubaine des années 1980 à nos jours*, 2011 ; *Femmes, écritures et enfermements en Amérique latine*, 2012.

Judyta ZBIERSKA-MOŚCICKA

j.zbierska-moscicka@uw.edu.pl

Enseigne la littérature belge et française à l'Institut d'études romanes de l'université de Varsovie en tant que maître de conférences. En 2003, elle a soutenu sa thèse de doctorat sur Charles Van Lerberghe et le conte à l'époque symboliste en Belgique. Elle poursuit actuellement des recherches sur le roman contemporain en Belgique francophone et plus précisément sur l'écriture des femmes et l'espace dans le roman féminin. Articles sur entre autres : Van Lerberghe, Maeterlinck, Hellens, Plisnier, Gevers, Harpman, Toussaint, Vaes, Rolin et Bourdouxhe.