

TABLE DES MATIÈRES

Préface	7
----------------------	---

Introduction

D'une mimésis à l'autre	11
--------------------------------------	----

Première partie

Du modèle à la métaphore

Théâtre et sciences : deux « cultures » ?	23
--	----

<i>CHAPITRE I : Les nouveaux visages de la science</i>	27
--	----

<i>CHAPITRE II : Intertextes et métaphores</i>	37
--	----

<i>CHAPITRE III : Enjeux métadramatiques et métathéâtraux</i>	59
---	----

Deuxième partie

Le théâtre de la raison

De la thèse à l'hypothèse : un nouveau théâtre d'idées	81
---	----

<i>CHAPITRE IV : La scène rationnelle de Tom Stoppard</i>	85
---	----

<i>CHAPITRE V : Timberlake Wertenbaker et Michael Frayn : l'histoire au microscope</i>	123
--	-----

Troisième partie

Procès du discours savant

Discours scientifique, corps théâtral	145
--	-----

<i>CHAPITRE VI : L'évidement du savoir dans le théâtre de Caryl Churchill</i>	151
<i>CHAPITRE VII : L'anatomie du sujet dans <i>Cleansed</i> et <i>4.48 Psychosis</i> de Sarah Kane</i>	189

Quatrième partie
La scène laboratoire

La création théâtrale et l'imaginaire scientifique	215
<i>CHAPITRE VIII : Solutions mathématiques pour récits en crise: Simon McBurney et le Théâtre de Complicite</i>	219
<i>CHAPITRE IX : La scène comme banc d'essai : les collaborations scientifiques d'On Theatre et Unlimited Theatre</i>	245
<i>Conclusion</i>	
Vers un nouveau langage dramatique?	273
Glossaire	279
Bibliographie sélective	285
Index	301