

## Table des matières

### *Introduction*

Jimena Paz OBREGÓN ITURRA et Adela PINEDA FRANCO

<b>Imaginaires cinématographiques des turbulences politiques dans les Amériques latines</b> .....	7
---	---

### *Première partie*

#### **Révolution mexicaine et cinématographies : entre effervescence et chaos**

Aurelio DE LOS REYES <b>Cinéma et public pendant la Révolution mexicaine (1910-1920)</b> .....	23
Hugo LARA CHÁVEZ <b>Le cinéma de la Révolution mexicaine sous le prisme de la mobilité</b> .....	45
Julia TUÑÓN <b>Métaphores iconographiques et imaginaires filmiques de la Révolution mexicaine</b> .....	69

### *Deuxième partie*

#### **Démystifications et appropriations de la Révolution cubaine par le cinéma**

Émilie POIRIER <b>Néoréalisme italien et cinéma cubain à l'aube de la révolution de 1959 : une adéquation délicate</b> .....	87
Emmanuel VINCENOT <b><i>Cineperiódico</i> et la Révolution cubaine : l'histoire cachée d'une collaboration</b> .....	105
Ilka KRESSNER <b>« Ça suffit la nostalgie ! » : interprétation des ruines architecturales cubaines dans le cinéma contemporain</b> .....	129

*Troisième partie*

**Imaginaires cinématographiques  
des relations familiales et de genre**

Bernd HAUSBERGER	
<b>Famille et relations de genre</b>	
<b>dans les films sur la Révolution mexicaine (1914-1970)</b> .....	149
Patricia TORRES SAN MARTÍN	
<b>Transgressions « au féminin » du mélodrame révolutionnaire mexicain :</b>	
<b><i>La negra Angustias</i> (Landeta, 1949)</b> .....	173
Mônica Horta AZEREDO	
<b>La représentation de la femme</b>	
<b>dans <i>Troupe d'élite 2</i> de José Padilha (Brésil, 2010)</b> .....	189

*Quatrième partie*

**Mémoires traumatiques au cinéma**

Boris CORREDOR	
<b>Le rêve failli de l'imaginaire national colombien :</b>	
<b>autour du film perdu <i>Le drame du 15 octobre</i> (Di Domenico, 1915)</b> .....	203
Laura MARTÍNEZ HARO	
<b>La réinvention du massacre de Tlatelolco, le 2 octobre 1968 :</b>	
<b><i>Rojo Amanecer</i> (Fons, Mexique, 1989)</b> .....	213
Jimena Paz OBREGÓN ITURRA	
<b>Le sexe au cinéma dans le Chili de la postdictature :</b>	
<b>vers une révolution des mœurs?</b>	
<b><i>El Chacotero sentimental</i> (Galaz, 1999) et autres sexy-comédies</b> .....	233

*Cinquième partie*

**Les turbulences latino-américaines  
revisitées par le cinéma mondial**

Adela PINEDA FRANCO	
<b>Hollywood et le nationalisme mexicain</b>	
<b>face à la mémoire de Francisco Villa (<i>Viva Villa!</i>, Selznick, USA, 1934)</b> .....	257
Victoria LIVINGSTONE	
<b>De la page à l'écran, distorsions idéologiques dans <i>O que é isso, companheiro?</i></b>	
<b>(Brésil, 1979 – Brésil/États-Unis, 1997)</b> .....	273
Raffaele MORO	
<b>Les Zapata Westerns et le long 68 italien :</b>	
<b>un regard européen sur la Révolution mexicaine</b> .....	295
<b>Les auteurs</b> .....	319