

SOMMAIRE

Remerciements	7
Introduction	11
La division introuvable des études francophones	11
La partie et le tout : mode de description	16
La partie pour le tout : mode d'intervention.....	29
1. Transferts et fictions critiques (De Certeau, Spivak, Mudimbe, Marin)...	37
« Ce qu'il reste de la fable ».....	41
La question de Spivak.....	48
Le cas Ahmed N.....	57
Récits d'enfance : Derrida et Esope	63
2. L'oreille de Léry	71
Hypothèse sur la voix	71
Oto-ethnographie	75
En lettres de sang	84
A corps perdu.....	94
3. L'œil sauvage	103
Au seuil du visible	105
Les cannibales sont à nos portes	110
Dans le secret de la scène au puits.....	118

4. Patrick Chamoiseau en mal d'archive	131
Fantaisies archéologiques.....	133
Tracées : sur une impression caribéenne.....	138
<i>Noli me tangere</i>	149
Spectres de Chamoiseau	153
5. « Signé Marof » : Le testament apocryphe d'<i>Allah Tantou</i>.....	161
Hantise et histoire.....	161
Document par effraction.....	165
Une signature apocryphe.....	169
Épilogue.....	173
Post-scriptum	179
Bibliographie.....	185
Index	197