

Biographies de peintres à l'écran

Patricia-Laure Thivat (dir.)

2011

Presses universitaires de Rennes
www.pur-editions.fr

BIOGRAPHIES de peintres à l'écran questionne les enjeux et les manières de filmer l'acte de création. Sciemment marqué par une grande diversité esthétique et historique, l'ouvrage traite de films classiques aussi bien que très contemporains. Les grandes œuvres de John Huston et Vincente Minnelli côtoient les expériences novatrices de Peter Watkins, Jack Hazan, Maurice Pialat, Charles Matton ou Raoul Ruiz... Face aux formes classiques s'appuyant sur la mise en valeur de l'archétype du peintre, génie tourmenté (acclamé ou maudit), s'inaugurent des stratégies et des procédés filmiques inédits, selon de subtils jeux d'opposition — ou de miroirs — entre l'Histoire et la subjectivité du réalisateur, mais aussi entre le mythe associé à la figure de l'artiste et la destinée du cinéaste.

Ainsi certains textes font valoir la richesse et la variété du « genre » auquel se rattachent ces films : le rappel des formes canoniques du « biopic » hollywoodien voisine avec l'étude de fictions ou de films en partie documentaire qui s'éloignent des conventions pour inventer des dispositifs originaux propres à capter le geste de création, ou à élaborer la figure imaginaire de l'artiste. D'autres comparent plusieurs films consacrés à un même peintre (Van Gogh, Goya, Rembrandt) et éclairent les dimensions plurielles de l'approche d'un même objet. Certains auteurs se concentrent sur l'étude d'un film unique, observent la façon dont il s'inscrit dans son contexte politique et culturel, ou soulignent la recherche, par le cinéaste, d'une forme en empathie avec la pratique de son modèle : biographie et autobiographie se projettent ainsi l'une sur l'autre. Le témoignage d'un réalisateur contemporain clôt le livre révélant des défis communs à la fiction et au documentaire.

Au cœur de la problématique, les questions esthétiques qui animent le cinéaste filmant l'acte de création, avec celle, centrale, des *migrations* possibles entre peinture et cinéma et de la richesse des *translations* formelles entre les deux arts. Illustré par une riche iconographie, l'ouvrage permet ainsi d'appréhender les constantes et les enjeux que partagent ces films biographiques, tout en montrant la singularité de certaines approches contemporaines ; de cerner les contours du « genre » et d'en découvrir les aspects excentriques.