

Les auteurs

Jakuta Alikavazovic est doctorante à l'université Paris 3-Sorbonne Nouvelle ; elle consacre sa thèse, sous la direction de Christine Savinel, aux cabinets de curiosités et chambres de la mémoire dans l'art américain du xx^e siècle. Agrégée d'anglais et ATER à l'université de Paris 4-Sorbonne, elle enseigne la littérature, la traduction et la civilisation américaine. Elle est également écrivain : sont parus aux éditions de l'Olivier un recueil de nouvelles, *Histoires contre nature* (2006), suivi de *Corps volatils* (Goncourt du Premier Roman 2008) et *Le Londres-Louxor* (2010).

Nicolas Bezard prépare une thèse de doctorat en études cinématographiques sur le thème de l'errance dans le cinéma contemporain à l'université Rennes 2, sous la direction de Gilles Mouëllic. Il est l'auteur d'un article sur Gus van Sant, in Jean-Pierre Criqui et G. Mouëllic (dir.), *Le Cinéma surpris par les arts, Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 112/113, été/automne 2010, et de « Paroles dans le vent. La trilogie anatolienne de Nuri Bilge Ceylan », in G. Mouëllic et Laurent Le Forestier (dir.), *Filmer l'artiste au travail* à paraître en 2012 aux PUR. Parallèlement, il développe un travail de photographie. Son exposition *Istanbul 50 mm* a été présentée à Rennes en 2010.

N. T. Binh est membre du comité de rédaction de la revue *Positif* (sous la plume de Yann Tobin), enseignant de cinéma (université Paris 1-Panthéon-Sorbonne), réalisateur de documentaires, commissaire d'expositions sur le cinéma. Auteur, co-auteur ou directeur d'ouvrages sur Mankiewicz, Bergman, le cinéma britannique, Paris au cinéma, la direction d'acteurs, Jacques Prévert. Trois fois lauréat du prix du Syndicat de la critique : *Lubitsch* (avec Christian Viviani, Paris, Rivages, 1991), *Sautet par Sautet* (avec Dominique Rabourdin, Paris, La Martinière, 2005), *Monuments, stars du 7^e art* (dir. d'ouvrage, Paris, Éd. du Patrimoine, 2010).

Gloria Camarero Gómez est docteur en histoire de l'art, licenciée en droit et professeur titulaire d'histoire du cinéma et d'histoire de l'art à l'université Carlos III

de Madrid. Elle dirige le Congrès international *Histoire et Cinéma* qui a lieu en Espagne de manière biannuelle. Parmi ses plus récentes publications signalons : *La mirada que habla. Cine e ideologías* (2002), *Adaptaciones de la Literatura Española en el Cine Español. Referencias y Bibliografía* (2006), *Una ventana indiscreta. La historia desde el cine* (2008) et *Pintores en el cine* (2009).

Véronique Campan est maître de conférences en études cinématographiques à l'université de Poitiers. Elle a publié un ouvrage sur Kieslowski (*Dix brèves histoires d'image. Le Décalogue de Krzysztof Kieslowski*, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1993), un essai sur l'écoute filmique (*L'Écoute filmique, écho du son en image*, Paris, P.U.V., 2000), et de nombreux articles sur les relations du son et de l'image.

Roland Carrée est ATER à l'université de Caen–Basse Normandie. Il prépare une thèse en Études cinématographiques à l'université Rennes 2, sous la direction de Laurent Le Forestier, consacrée aux représentations de l'enfance dans le cinéma italien des années 1990 et 2000. Impliqué dans l'initiation au cinéma pour le jeune public, il anime des séances de ciné-clubs, contribue à des revues (*Positif*, *Éclipses*, *Entrelacs*, *Épistolaire*) et des ouvrages collectifs (*Quand le cinéma prend la parole*, 2010 ; *Les Hommes préfèrent les blondes*, 2011 ; *El Juego con los estereotipos*, 2011), et participe à des colloques. Ses recherches portent sur l'enfance au cinéma, le cinéma italien, le cinéma d'animation, l'art à l'écran, Wim Wenders.

Michel Cieutat est critique à *Positif*. Maître de conférences retraité de l'université de Strasbourg, spécialiste des cinémas américain et français. Auteur d'une dizaine d'ouvrages traitant de l'iconographie hollywoodienne, du jeu de l'acteur (Robert De Niro, Al Pacino, Audrey Hepburn, en collaboration avec Christian Viviani), des carrières et esthétiques de Martin Scorsese, Frank Capra, Oliver Stone, Peter Greenaway, Gérard Blain, et de l'étude approfondie d'un film (*Pierrot le fou* de Jean-Luc Godard).

Fabien Delmas est ATER en études cinématographiques à l'université Paris Diderot-Paris 7. Il prépare à l'université de Provence Aix-Marseille 1, sous la direction de Marc Cerisuelo, une thèse consacrée au transfert intermédial liant le théâtre au cinéma : *Rythmes, mouvements et double transfert. Une généalogie de la mise en scène de Max Reinhardt à Otto Preminger*. Il est l'auteur d'un article à paraître dans un ouvrage collectif dirigé par Irène Bessière et Laurent Creton, dans le cadre du programme « Ville et Cinéma : espaces de projection, espaces urbains ».

Jean-Michel Durafour est maître de conférences en études cinématographiques à l'université Paris-Est Marne-la-Vallée. Agrégé de philosophie, docteur en Esthétique, il est l'auteur d'articles parus en France et à l'étranger ainsi que d'ouvrages sur l'esthétique des formes cinématographiques. Il a notamment publié

dans *CiNéMAS*, *Trafic*, *Vertigo*, *Décadrages*, et les volumes de *Ligeia* coordonnés par P.-L. Thivat (*Image Cinéma*, n° 61-64, 2005, *Peinture et Cinéma*, n° 77-80, 2007, *Peintres cinéastes*, *Ligeia*, n° 97-100, 2010). Parmi ses derniers ouvrages : *Jean-François Lyotard : questions au cinéma*, Paris, PUF, 2009.

Antony Fiant est maître de conférences en études cinématographiques à l'université Rennes 2. Il collabore à plusieurs revues de cinéma (*Trafic*, *Positif* et *Images Documentaires*) et est l'auteur de deux essais monographiques : (*Et*) *Le cinéma d'Otar Iosseliani (fut)*, Paris, L'Âge d'Homme, 2002, et *Le cinéma de Jia Zhang-ke. No future (made) in China*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2009.

François Genton est professeur de littérature allemande à l'université Stendhal de Grenoble, Directeur du CERAAC. Ses dernières publications portent sur la chanson, le cinéma – in P.-L. Thivat (dir.), *Image cinéma*, n° 61-62-63-64, 2005 et *Peintres cinéastes*, *Ligeia*, n° 97-98-99-100, 2010 –, les Lumières et le roman du xx^e siècle. Site avec bibliographie complète : [<http://w3.u-grenoble3.fr/ilcea/ceraac/spip.php?breve4>].

Patrick Louguet est professeur en études cinématographiques à l'université de Paris 8-Vincennes-Saint-Denis, membre de l'École doctorale EDESTA (E.A. 2302). Il est l'auteur d'une monographie : « *La Comtesse aux pieds nus* » de *Joseph Léo Mankiewicz : un cinéma qui se raconte et qui se pense*, Arras, Artois Presses Université, coll. « cinémas », 2004 (273 p. avec ill.), et d'un ouvrage : *Sensibles proximités, les arts aux carrefours (Cinéma – Danse – Installation – Vidéo-art)*, Arras, A.P.U., 2009 (522 p.). Il dirige actuellement un ouvrage consacré à Éric Rohmer (films et écrits) à paraître en 2012, aux PUV (Vincennes). Parmi ses publications récentes : *Le Son au cinéma*, (co-dir.), A.P.U., déc. 2010 ; et plusieurs articles parus dans *Cycnos* (vol. 16, 2010), *Cahiers du littoral*, vol 1 (n° 8, 2010) et *L'Avant-scène cinéma*, (n° 578, 2011).

Marie Martin est ancienne élève de l'École normale supérieure/Ulm, agrégée de Lettres classiques. Maître de conférences en études cinématographique à l'université de Poitiers, elle a soutenu en 2008 une thèse intitulée *Poétique du rêve : l'exemple de l'avant-garde cinématographique en France (1919-1934)*, et codirigé, avec Laurence Schifano, *Rêve et cinéma. Mouvances théoriques autour d'un champ créatif* à paraître fin 2011, aux Presses universitaires de Paris Ouest. Ses recherches concernent les relations théoriques, intertextuelles et intermédiaires entre film et processus psychiques.

Priska Morrissey est maître de conférences en Arts du spectacle (cinéma) à l'université Rennes 2. Sa thèse, soutenue en 2008, porte sur la naissance du métier d'opérateur de prise de vues en France (1895-1926). Son domaine de recherche comprend l'histoire de la lumière au cinéma, des techniques cinématographiques

et des collaborateurs de création. Elle a également publié *Historiens et Cinéastes : rencontre de deux écritures*, Paris, L'Harmattan, 2004.

Jacques Pasquet a écrit et réalisé, pour la télévision, des documentaires sur des parcours d'artistes et d'écrivains (notamment *Chateaubriand l'indompté*, 1998 ; *Hakola Song*, 2001 ; *Leonardo Padura, suite havanaise*, 2003). Il a été chargé d'enseignement en cinéma à l'université Rennes 2, de 2005 à 2010, et a publié des textes sur Jean Rouch (PUR), Gus Van Sant, Paul Verhoeven et Francis Ford Coppola (*Éclipses*). À paraître, un article sur David Lynch (*CinémAction*).

Floreal Peleato est auteur des documentaires *Elegía del trópico* (2011) et *La Mano azul* (2009), ainsi que d'un recueil de nouvelles *Siete voces* (2009). Il a animé des cours et ateliers consacrés au cinéma en Espagne (Lycée français de Madrid), au Portugal (Master de réalisation de l'Institut polytechnique de Porto), en Colombie (Master d'écriture créative de l'Université nationale de Bogota, Université Javeriana), en Bolivie (Agence espagnole de Coopération internationale à Santa Cruz, centre de formation audiovisuelle) au Panama et au Pérou. Il collabore avec la revue *Positif* et a coordonné le domaine hispanique du *Dictionnaire du cinéma* qui sera publié par Larousse, en 2011.

Patricia-Laure Thivat est chercheur au CNRS-ARIAS. Elle travaille sur les relations entre le cinéma et les autres arts, et les transferts culturels Europe/USA. Membre du comité de pilotage de l'ANR FILCREA. Auteur de *Culture et émigration. Le théâtre allemand en exil aux USA. 1933-1950* (Bordeaux, Art & Primo, 2003), elle a publié dans *Chroniques Allemandes, Recherches Germaniques, Études Théâtrales* et *Positif* et participé à des ouvrages collectifs et colloques internationaux. Elle a dirigé : *Image Cinéma, Ligeia*, n° 61-62-63-64, 2005 ; *Peinture et cinéma, Ligeia*, n° 77-78-79-80, 2007 ; *Peintres cinéastes, Ligeia*, n° 97-98-99-100, 2010.

Baptiste Villenave est ancien élève de l'École normale supérieure de Paris ; il est ATER en Études cinématographiques à l'université de Caen Basse-Normandie, où il prépare, sous la direction de Vincent Amiel, une thèse de doctorat sur *l'Esthétique du Nouvel Hollywood (1967-1980)*. Il est l'auteur de plusieurs articles, notamment sur Martin Scorsese (*Double Jeu*, 2007), Brian De Palma (*Cahier Louis-Lumière*, 2008), Francis Ford Coppola (*Éclipses*, 2008) et la lumière des films du Nouvel Hollywood (*Comparatismes en Sorbonne*, 2010).

Christian Viviani est professeur à l'université de Caen – Basse Normandie. Spécialiste du cinéma américain et de l'acteur. Coordinateur et rédacteur de la revue *Positif*. Auteur de plusieurs ouvrages dont *Le Western* (1982), *Les Séducteurs du cinéma américain* (1984), *Ernst Lubitsch* (avec N. T. Binh, 1992), *Al Pacino*,

Robert De Niro, regards croisés (avec Michel Cieutat, 2000 et 2005), *Audrey Hepburn, La grâce et la compassion* (avec Michel Cieutat, 2009). Responsable de l'édition 2011 du *Larousse du Cinéma*, contributions dans : *Dictionnaire des réalisateurs* (Larousse); Christine Gledhill (dir.), *Home Is Where the Heart Is*, BFI, 1987, rééd. 2002; et Ginette Vincendeau et Alastair Phillips (dir.), *Journeys of Desire*, BFI, 2006. Direction du collectif *Les Connexions françaises*, Éd. Nouveau Monde, Paris 1-MSH, 2007. Initiateur et animateur de la collection « Jeux d'acteurs », Scope éditions.