

Les auteurs

Natalie Adamson est professeure d'histoire de l'art à l'université de Saint-Andrews (Écosse). Ses recherches portent sur l'art, la photographie et les politiques culturelles en France à la fin du ^{xix}^e siècle et tout au long du ^{xx}^e siècle. Parmi ses publications récentes, citons : *Painting, Politics and the Struggle for the École de Paris, 1944-1964* (Ashgate, 2009); en codirection avec Toby Norris, *Academics, Pompiers, Official Artists and the Arrière-garde: Defining Modern and Traditional in France, 1900-1960* (Cambridge Scholars Press, 2009); « To regenerate painting: letters, 1934-48, between Jean Bazaine and André Lhote », *Burlington Magazine* (CL, mai 2008).

Jean-Roch Bouiller est docteur en histoire de l'art contemporain et conservateur du patrimoine responsable depuis 2008 des collections modernes et contemporaines de Sèvres – Cité de la céramique. Auteur d'une thèse sur les écrits d'André Lhote, il a publié plusieurs articles sur ce sujet. Commissaire d'exposition, il vient de faire paraître le catalogue *Circuit céramique à Sèvres. La scène française contemporaine* et, avec Françoise Levallant et Dario Gamboni, *Les Bibliothèques d'artistes, ^{xx}^e-^{xxi}^e siècles* (Presses universitaires de Paris-Sorbonne, 2010).

Yves Chevretil Desbiolles, docteur en histoire de l'art, est responsable des fonds artistiques à l'IMEC. Ses travaux récents renouvellent le regard critique porté sur des personnalités artistiques à partir d'aspects singuliers repérés dans leurs archives. À paraître : « La peinture morale d'André Fougeron », *Cités imaginaires*, Presses universitaires de Caen Basse-Normandie; « Expressionnisme et artistes expressifs dans les essais critiques de Waldemar-George », *L'espressionismo : una costruzione d'alterità*, Éditions Esthétiques du Divers. Auteur d'un ouvrage de référence sur les revues d'art, il a aussi publié aux éditions de l'IMEC, *L'Abbaye d'Ardenne. Histoires du ^{xix}^e au ^{xx}^e siècle*.

Annie Claustres est maître de conférences en histoire de l'art contemporain des ^{xx}^e et ^{xxi}^e siècles à l'université Lyon II Louis Lumière, et conseillère scientifique à l'Institut national d'histoire de l'art (INHA). Spécialiste de l'histoire de l'art français depuis 1945, elle vient de faire paraître des articles dans

les catalogues d'exposition *Repartir à Zéro* (Musée des beaux-arts de Lyon, 2008-2009) et *Pierre Soulages* (Paris, Centre Pompidou, 2009-2010). Ses recherches portent également sur les relations entre sculpture, design et culture de masse des années soixante à nos jours. Elle a publié plusieurs articles à ce sujet (*Les Cahiers du Musée national d'art moderne, Revue de l'art*) et travaille actuellement à un ouvrage sur la reproduction de l'objet au temps du postmodernisme (éditions Hazan).

Jérôme Duwa, docteur en histoire de l'art, poursuit des recherches autour du surréalisme après 1945, notamment à partir de l'étude des fonds d'archives conservés à l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine (IMEC). Il est l'auteur de *Surréalistes et situationnistes, vies parallèles* (éditions Dilecta) et de *1968, année surréaliste* (IMEC éditeur). À l'abbaye d'Ardenne, il a conçu en 2008, en collaboration avec l'association Ent'revues, une exposition intitulée *Le vieux monde est derrière toi. Une décennie de revues, 1968-1978*. Il collabore régulièrement à *La Revue des revues*, au *Cahier critique de poésie* et à *Action poétique*.

Fabrice Flahutez est maître de conférences habilité à diriger des recherches à l'université de Paris Ouest Nanterre la Défense. Il est spécialiste du surréalisme, des avant-gardes après 1945 et des transferts culturels franco-américains dans les années 1940-1950. Il a publié *Nouveau Monde et Nouveau Mythe : mutations du surréalisme de l'exil américain à l'Écart absolu* (Dijon, Presses du réel, 2007) et *Le Lettrisme historique était une avant-garde 1945-1953* (Dijon, Presses du réel, 2010). Il a participé à l'exposition *Hypnos. Images et inconscients en Europe 1900-1949* (Lille, Musée de l'hospice Comtesse, 2009). Il prépare actuellement un ouvrage sur l'Internationale situationniste.

Catherine Fraixe enseigne l'histoire de l'art à l'École nationale supérieure d'art de Bourges. Elle travaille sur l'histoire de l'histoire de l'art du xx^e siècle. Elle a récemment publié « *Art and Intelligence. L'American Committe on United Europe*, le Musée d'art moderne de New York et la promotion d'un art européen dans les années 1950 », V. Auburg, G. Bossuat et G. Scott-Smith (dir.), *European Community, Atlantic Community?* (Paris, Soleb, 2009). À paraître : « L'artiste comme fabricant de mythes ou la valeur sociale de l'art abstrait selon Herbert Read », *L'Histoire sociale de l'art de 1930 à 1990* (Presses du réel – Institut national d'histoire de l'art).

Rossella Froissart Pezone, maître de conférences à l'université de Provence et co-directrice de l'équipe du Cemerra, est spécialiste de l'histoire des arts décoratifs et des théories de l'ornement en France au xix^e et xx^e siècles. Après des travaux sur la création du musée des Arts décoratifs à Paris et sur l'enseignement des arts appliqués, elle a publié *L'Art dans Tout : les arts décoratifs en France et l'utopie d'un Art nouveau* (CNRS Éditions, 2004). Plus récem-

ment elle a participé aux catalogues des expositions Roger Marx (Nancy, 2006 ; actes du colloque en 2008), Rodin (*Rodin. Arts décoratifs et décoration monumentale*, Évian et musée Rodin, 2009) et Grasset (Lausanne, 2011). Ses recherches actuelles portent sur les arts décoratifs et l'historiographie dans la première moitié du ^{xx}^e siècle.

Corine Girieud est docteur en histoire de l'art. Elle enseigne l'histoire de l'art à l'École supérieure des beaux-arts de Montpellier. Elle est chargée de cours à l'université de Nîmes. Elle a rédigé le texte du catalogue de l'exposition *Vous ne regardez pas vous lisez, Scanreigh, Livres d'artiste et estampes 1984-2011* à Carré d'Art – Bibliothèque, et a également publié pour *La Revue des revues* : « André Bloc, homme de revues », « *Art d'aujourd'hui* (1949-1954) hors les pages : une revue au cœur de l'action » et « *Cimaise* et la création new-yorkaise des années 60 ».

Laurent Houssais, maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'université Michel de Montaigne Bordeaux 3, a consacré sa thèse de doctorat à André Fontainas, l'un des principaux critiques d'art du *Mercur* de France à l'époque symboliste. Les objets ou problématiques abordés dans ses publications intéressent notamment, outre la critique d'art, l'histoire de l'histoire de l'art, le japonisme ou la peinture d'histoire dans la seconde moitié du ^{xix}^e siècle. Il a récemment coédité les actes du colloque *Marché(s) de l'art en province (1870-1914)*, en collaboration avec Marion Lagrange.

Laura lamurri est chercheuse en histoire de l'art contemporain et membre de l'École doctorale à l'università Roma Tre. Docteure en histoire et critique d'art (università di Milano), elle partage ses intérêts de recherche entre les relations France-Italie durant les années trente et les réseaux d'artistes, les revues, les critiques et les galeries des années 1960. Elle est l'auteure de nombreux articles parus dans *Prospettiva. Ricerche di storia dell'arte* et *Perspective*. Parmi ses publications, signalons : « *Après l'art moderne. Esposizioni, critici e riviste dalla crisi dei primi anni '30 alla Esposizione italiana del Jeu de Paume* », *Cahiers d'histoire de l'art* (n° 3, 2005) et « *Lionello Venturi e la storia dell'impressionismo, 1932-1939* », *Studiolo* (n° 5, 2007).

Dominique Jarrassé est professeur d'histoire de l'art contemporain à l'université Michel de Montaigne Bordeaux 3 et à l'École du Louvre. Ses recherches portent sur l'histoire de l'art du ^{xix}^e siècle et du début du ^{xx}^e siècle. Après l'architecture thermale – *Villes d'eaux en France*, 1985 (thèse en 1987) – et quelques artistes dont *Rodin* (1993), il a publié des études portant sur les synagogues : *L'Âge d'or des synagogues* (Herscher, 1991), *Une histoire de synagogues françaises. Entre Occident et Orient* (Actes Sud, 1997), *Synagogues. Une architecture de l'identité juive* (Adam Biro, 2001). Il poursuit également des travaux en histoire de l'histoire de l'art autour du thème de l'ethnisation de la discipline.

Antje Kramer, d'origine allemande, a achevé son doctorat en 2009 sous la direction de Pierre Wat à l'université de Provence Aix-Marseille I. Aux côtés de nombreux articles portant sur les transferts artistiques après 1945 et sur les problématiques des avant-gardes, elle prépare actuellement la publication de sa thèse sous le titre *Les Nouveaux réalistes en Allemagne. Réalités et fantasmes d'une néo-avant-garde européenne (1957-1963)* aux Presses du réel.

François-René Martin est professeur d'histoire générale de l'art à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris. Il enseigne également à l'École du Louvre.

Romain Mathieu, doctorant en histoire de l'art contemporain, enseigne comme ATER à l'université de Provence. Il travaille sur la relation entre écriture et peinture autour du mouvement *Supports/Surfaces*. Dans le cadre de ses recherches, il a notamment publié des articles sur Marc Devade, Pierre Buraglio et sur la lecture de Maurice Blanchot par Michel Parmentier. À ces activités de recherche se joint un intérêt pour la peinture contemporaine qui l'a amené à écrire sur le travail de Didier Demozay, Alain Clément, Marie-Claude Bugeaud et Stéphane Bordarier.

Sylvie Mokhtari, docteure en histoire de l'art, est responsable de la revue *Critique d'art* (Châteaugiron, Archives de la critique d'art). Elle enseigne à l'université de Rennes 2-Haute-Bretagne et à l'université de Bretagne occidentale. Spécialiste des revues d'art des années 1960-1970, elle a travaillé sur les aspects particuliers du travail d'artistes conceptuels et de performeurs. Sylvie Mokhtari est l'auteure d'une anthologie critique des écrits de François Pluchart. Elle a aussi collaboré à *L'Art au corps : le corps exposé de Man Ray à nos jours* (Réunion des musées nationaux, 1996) et à l'ouvrage de référence *Vito Hannibal Acconci Studio* (Musée d'art contemporain de Barcelone et Musée des beaux-arts de Nantes, 2004). Elle a publié dans les revues *Odradek*, *La Revue des revues*, *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, *Art & Ensaïos*, *Parade* ou *20/21 siècles*, et a contribué en 2010 à *La Performance : entre archives et pratiques contemporaines* (Presses universitaires de Rennes).

Catherine Méneux est maître de conférences à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Auteure d'une thèse de doctorat sur Roger Marx soutenue en 2007, elle a assuré le commissariat scientifique de l'exposition *Roger Marx, un critique d'art aux côtés de Gallé, Monet, Rodin, Gauguin...* (Musée des beaux-arts de Nancy, 2006) et organisé le colloque *Regards de critiques d'art. Autour de Roger Marx, 1859-1913* (Presses universitaires de Rennes, 2008). Ses recherches portent sur l'art social, la critique d'art, les sociétés d'artistes, ainsi que l'histoire des arts graphiques.

Camille Morando, docteure en histoire de l'art du ^{xx}e siècle, est documentaliste principale au Centre Pompidou, professeure à l'École du Louvre et à Sciences-Po. Principales publications : *Victor Brauner. Écrits et correspondances, 1938-1948* (Paris, Centre Pompidou – Institut national d'histoire de l'art, 2005); « Le corps sans limites ou l'acéphalité : le personnage Acéphale secret et équivoque dans les œuvres des artistes autour du Collège de sociologie », *RACAR* (n° xxxi, Canada, 2007); « Chronologie », catalogue de l'exposition *Soulagés* (Paris, Centre Pompidou, 2009); « La bibliothèque d'Aurélié Nemours, patiente collection », *Les Bibliothèques d'artistes ^{xx}^e-^{xx}^e siècles* (Paris, Presses universitaires de Paris-Sorbonne, 2010); « Autoportraits et glossolalies : la douloureuse musique d'Antonin Artaud », *Visage et portrait/visage ou portrait* (Nanterre, Presses universitaires de Paris Ouest, 2010).

Barbara Musetti est docteure en histoire de l'art. Ses recherches se concentrent autour des relations entre les sculpteurs italiens et français entre les ^{xix}e et ^{xx}e siècles, avec une attention particulière aux questions concernant la culture matérielle. Parmi ses publications : « Praticiens italiens en France au tournant du siècle. Phénomène artistique, phénomène social », actes du colloque *Histoire de l'art du ^{xix}e siècle (1848-1894) : bilan et perspectives* (Paris, École du Louvre, en cours de publication); « Vincenzo Gemito e gli scultori francesi del secondo Ottocento. Comprensioni e incomprensioni », *Gemito*, catalogue d'exposition (Milan, Electa, 2009).

Barbara Satre est doctorante en histoire de l'art contemporain et ATER à l'université de Provence. Elle prépare une thèse consacrée aux échanges entre les artistes de l'*arte povera* et les arts du spectacle. Rattachée au Centre méditerranéen de recherche sur les relations entre les arts (Cemerra), elle travaille sur les porosités entre les domaines de la création durant la seconde moitié du ^{xx}e siècle et plus particulièrement sur les productions de théâtre d'artiste.

Julie Verlaine, ancienne élève de l'École normale supérieure, agrégée et docteure en histoire, est depuis 2010 maître de conférences en histoire à l'université de Paris I Panthéon-Sorbonne. Ses recherches portent sur la production, la diffusion et la réception des arts plastiques dans les sociétés occidentales après 1945. Sa thèse de doctorat, soutenue en 2008, était consacrée au marché de l'art contemporain à Paris, entre 1944 et 1969. Elle est l'auteure de plusieurs articles sur les galeries parisiennes, la critique d'art, les collectionneurs ou encore les fondations privées d'art contemporain.

Pierre Wat est professeur d'Histoire de l'art contemporain à l'université de Sorbonne Paris I. Spécialiste du romantisme, il est l'auteur de *Naissance de l'art romantique* (Flammarion, 1998), et *Constable* (Hazan, 2002 et 2010). Il a également publié de nombreux textes sur la peinture contemporaine et, dernièrement, l'essai *Tumer, menteur magnifique* (Hazan, 2010).