
LES AUTEURS

Fanny BÉRAT-ESQUIER est agrégée de Lettres modernes et docteur de l'université Charles de Gaulle-Lille 3. Elle a soutenu une thèse sur les origines journalistiques du poème en prose (en cours de publication chez Droz). Elle participe à l'édition des *Œuvres complètes* de Maupassant, dirigée par Antonia Fonyi aux éditions Garnier, et a récemment collaboré à *Guy de Maupassant : le noir plaisir de conter*, ouvrage coordonné par Yvan Leclerc, éditions CNED/PUF, à paraître en octobre 2011.

Pierre BRUNEL est professeur émérite de Littérature générale et comparée à l'université Paris IV-Sorbonne, il a consacré de nombreux travaux aux écrivains du XIX^e et du XX^e siècle, en particulier aux romanciers, de Balzac à Butor. Il a réuni plusieurs nouvelles de Maupassant dans un volume de la collection Fleuron (éditions Slatkine, 1995), sous le titre *Une partie de campagne et autres contes de la rivière* et avec une préface intitulée « Paroles au fil de l'eau ». Il a reçu en 2008 le prix Pierre-Georges Castex de l'Académie des sciences morales et politiques pour l'ensemble de son œuvre.

Mariane BURY est maître de conférences, habilitée à diriger des recherches à l'université Paris IV-Sorbonne. Elle a consacré sa thèse (publiée dans une version abrégée au SEDES en 1994, *La Poétique de Maupassant*), puis de nombreux articles et un essai (un commentaire d'*Une Vie* dans la collection « Foliothèque », en 1995), à Guy de Maupassant. Elle a aussi édité dans la collection « classique » du livre de Poche *Le Horla et autres récits fantastiques* (2000). Elle participe actuellement au projet d'édition des œuvres complètes de Maupassant dans la collection des Classiques Garnier.

Marie-Madeleine CASTELLANI est professeur de Littérature médiévale à l'université Charles de Gaulle-Lille 3. Elle a en particulier édité *Li Romans d'Athis et Procelias*, Champion, 2006 et s'intéresse à la rémanence des figures médiévales aux XIX^e et XX^e siècles. Elle étudie aussi les rapports entre texte et image et a coordonné le numéro de la revue *Nord'* consacré à la bande dessinée. Le contexte du présent volume oblige à ajouter qu'elle est née à Ajaccio et s'intéresse depuis longtemps aux représentations de la Corse.

Antonia FONZI est chercheur associé à l'ITEM/CNRS. Spécialiste du XIX^e siècle français et aussi allemand, et des rapports entre littérature et psychanalyse. Responsable de l'édition critique des *Œuvres complètes* de Maupassant aux Classiques Garnier et des *Œuvres complètes* de Mérimée chez Champion.

Olga GORTCHANINA est maître-assistante à l'université de Mons (Belgique). Doctorante à l'université Charles de Gaulle-Lille3, sur la question des relations entre Tourgueniev et la France. Elle a aussi consacré des travaux aux liens entre littérature et peinture dans l'œuvre de Maupassant et un important mémoire aux représentations de la forêt de Fontainebleau au XIX^e siècle.

Lola KHEYAR STIBLER est agrégée de Lettres modernes, doctorante contractuelle à Paris III-Sorbonne Nouvelle. Elle travaille sur les relations entre style et psychologie dans le roman français à la fin du XIX^e siècle.

Samuel LAIR est vice-président de la Société Octave Mirbeau, il a consacré sa thèse à cet auteur fin-de-siècle, proche de Maupassant et avec qui il entretint des rapports d'amitié sincère. Il a publié *Mirbeau et le mythe de la nature* aux Presses universitaires de Rennes en 2004, suivi de *Mirbeau l'iconoclaste*, à L'Harmattan, en 2008. Il a dirigé la publication de *Huysmans, Littérature et religion*, paru aux Presses universitaires de Rennes, en 2009, et fait paraître *Le Curieux XIX^e siècle. Groupes et individualités à la Belle Époque*, L'Harmattan, en 2011. Il travaille actuellement à la recension de la *Correspondance générale* de l'académicien Goncourt Gustave Geffroy (1855-1926).

Estrella de LA TORRE GIMÉNEZ est professeur de Langue et Littérature françaises à la faculté de Philosophie et Lettres de l'université de Cadix, spécialisée en Littératures française et belge du XIX^e et du XX^e siècles. Elle a publié *Paul Nougé, fundador de un nuevo surrealismo en Bruselas* (1984); *Literatura francófona de Europa: Bélgica y Suiza* (2009). Parmi les articles de ces dernières années : « Huysmans et Théodore Hannon à travers leur correspondance » (2007); « Interférences mutuelles entre les univers de Huysmans et ceux de ses collègues belges » (2009).

Yvan LECLERC est professeur de Lettres modernes à l'université de Rouen, directeur du Centre Flaubert, composante du laboratoire CÉRÉDI (Centre d'études et de recherche « Éditer-Interpréter »). Concernant Maupassant, il a publié la correspondance croisée avec Flaubert (Flammarion, 1993); « Maupassant : une vie, des œuvres », dans *Maupassant*, catalogue de l'exposition du Centenaire (Fécamp, Musées municipaux de Fécamp, 1993); *Le Horla*, transcription du fac-similé, annotation, préface (Bibliothèque nationale/CNRS Éditions/Zulma, coll. « Manuscrits », 1993) et la bibliographie *Guy de Maupassant*, en codirection avec Noëlle Benhamou et Emmanuel Vincent (Paris, Rome, Memini, coll. « Bibliographie des écrivains français », n° 31, 2008, 2 vol.).

Thierry OZWALD est maître de conférences à l'université des Antilles-Guyane, spécialiste de Mérimée et de la nouvelle. Il est l'auteur de *La Nouvelle* (Hachette, 1996); *Mérimée épistolier* (Eurédit, 2010), et a publié, chez Hatier, *Le Horla et autres nouvelles fantastiques*, coll. « Classiques et Cie », 2006. Il est l'auteur de la réédition de *Chronique du règne de Charles IX* de Mérimée (Garnier-Flammarion, 2007).

Mireille RUPPLI est maître de conférences en Sciences du langage à l'université de Reims Champagne Ardenne, chercheur au *Centre Interdisciplinaire de Recherches sur les Langues Et la Pensée* (EA n° 4299, URCA). Ses travaux de recherche portent sur la syntaxe du français contemporain dans ses relations avec l'énonciation (« Coordonnants et énonciation », *Les Contacts linguistiques et culturels*, Vladivostok, 2008), la syntaxe de la phrase et du texte, l'approche linguistique des textes littéraires (« Les fleurs de Mallarmé : de la linguistique à la poésie, l'usage d'une métaphore », *Actes du Colloque international : « Linguistique et Rhétorique »*, Smolensk, 2009, ainsi

que l'épistémologie de la linguistique de la fin du XIX^e siècle (*Mallarmé La Grammaire et le Grimoire*, en collaboration avec S. Thorel, Droz, 2005), quant aux théories du signe et de la représentation.

Myriam Faten SFAR est docteur de l'université Paris III – Sorbonne. Elle enseigne actuellement à l'École supérieure d'interprètes et de traducteurs (ESIT, Paris III). Elle s'intéresse au théâtre (plus particulièrement au mélodrame) et au roman du dix-neuvième siècle. Elle traduit des essais et des romans.

Marc SMEETS est maître de conférences en Littérature française à l'université Radboud de Nimègue (Pays-Bas). Il a publié en 2003 *Huysmans l'inchangé. Histoire d'une conversion* et a dirigé, en 2003 et en 2009, deux volumes sur le même auteur dans la collection *CRIN* (Rodopi). Il est l'auteur de nombreux articles sur l'auteur d'*À rebours* et sur la littérature fin de siècle (Maupassant, Desprez, Rodenbach, Rachilde). Actuellement il prépare un livre sur les rapports entre J.-K. Huysmans et les Pays-Bas.

Marie-Ève THÉRENTY est professeur de Littérature française à l'université Montpellier 3 Paul Valéry, directrice du centre de recherche RIRRA 21 et membre de l'Institut universitaire de France. Spécialiste d'histoire littéraire, de poétique historique et de poétique du support, elle est l'auteur de plusieurs ouvrages sur les rapports entre littérature et journalisme dont *Mosaïques. Être écrivain entre presse et roman*, Champion, 2003 ; et *La Littérature au quotidien. Poétiques journalistiques au XIX^e siècle*, Le Seuil, 2007.

Sylvie THOREL est professeur émérite de Littérature française à l'université Charles de Gaulle-Lille 3. Sur le naturalisme, elle a publié *La Tentation du livre sur rien. Naturalisme et décadence*, Éditions InterUniversitaires, 1994 ; *Zola. Mémoire de la critique*, PUPS, 1998 ; *Réalisme et naturalisme*, Hachette, 1998 ; *La Pertinence réaliste. Zola*, Champion, 2000.

Lucien VICTOR est professeur émérite de Langue et Littérature françaises modernes et contemporaines à l'université de Provence (Aix-Marseille I). Il y a enseigné la grammaire et la linguistique françaises. Il est spécialisé dans l'étude linguistique des textes littéraires. Il a écrit sur un certain nombre d'auteurs du XX^e siècle, Claudel, Duras, Giono, Giraudoux, Jaccottet, Leiris, St John Perse, particulièrement sur la poésie et la prose d'Aragon. Derniers articles parus : *Grammaire et poésie* (Semen, 2007), *Genre littéraire et poésie: une application à la poésie de Rimbaud* (Loxias, 2009).