

Table des matières

INTRODUCTION : PEINDRE ET PHILOSOPHER.....	11
--	----

PREMIÈRE PARTIE

PEINDRE ET PHILOSOPHER CONTRE L'OPINION

CHAPITRE I : ICONOGRAPHIE, ICONOLOGIE ET « VOLONTÉ D'ART » (<i>KUNSTWOLLEN</i>).....	21
CHAPITRE II : OPINION COMMUNE, PEINTURE ET PHILOSOPHIE MODERNE.....	27
CHAPITRE III : REPRÉSENTATION, FIGURATION, ABSTRACTION	33
CHAPITRE IV : SIGNIFICATIONS ICONIQUES ET SIGNIFICATIONS PLASTIQUES ...	39
Phénoménologie des significations iconiques.....	39
Phénoménologie des significations plastiques	41
Les cinq niveaux de signification et le <i>soi</i> de l'œuvre	51
CHAPITRE V : PLASTICITÉ PASSIVE ET PLASTICITÉ ACTIVE.....	55

DEUXIÈME PARTIE

LES CORRESPONDANCES ENTRE PEINDRE ET PHILOSOPHER

CHAPITRE VI : IMPORTANCE DE L'OPINION PRIVÉE ET PUBLIQUE DANS LA MODERNITÉ	67
CHAPITRE VII : PREMIÈRE CORRESPONDANCE PHÉNOMÉNOLOGIQUE ENTRE PEINDRE ET PHILOSOPHER : CRITIQUE DES IMAGES DOXIQUES DE REPRÉSENTATION	69
CHAPITRE VIII : DEUXIÈME CORRESPONDANCE PHÉNOMÉNOLOGIQUE : ACTUALISER ET RECENTRER LES VIRTUALITÉS DE L'OPINION	73

CHAPITRE IX : TROISIÈME CORRESPONDANCE PHÉNOMÉNOLOGIQUE :
 UNE COLLABORATION ET UN ÉCHANGE POSSIBLES
 ENTRE PEINTRE ET PHILOSOPHE 77

TROISIÈME PARTIE

**DEUX ORIENTATIONS COGNITIVES
DE LA PEINTURE MODERNE**

CHAPITRE X : PARTICULARITÉS ET LIMITES PHÉNOMÉNOLOGIQUES
 DE CES COURANTS COGNITIFS 81

CHAPITRE XI : PEINTURES D'ESSENCES EXACTES
 ET PEINTURES D'ESSENCES MORPHOLOGIQUES 85

CHAPITRE XII : PEINTURES D'ESSENCES PROGRESSIVES
 ET PEINTURES D'ESSENCES RÉGRESSIVES 97

 La signification de la dualité « progressif-régressif » 97

 Un exemple de peinture eidétique progressive-régressive : les tableaux de Fr. Bacon. 109

QUATRIÈME PARTIE

**BRÈVE HISTOIRE PHÉNOMÉNOLOGIQUE
DE LA PEINTURE MODERNE**

CHAPITRE XIII : CARACTÈRES HISTORIQUES
 DE LA PEINTURE MODERNE SELON HEGEL 119

CHAPITRE XIV : DEUX EXEMPLES DE RÉSISTANCE À L'IRRÉLIGIOSITÉ
 DE LA PEINTURE MODERNE : LA PEINTURE ROMANTIQUE ALLEMANDE
 ET LE MYSTICISME DE KANDINSKY 123

 La peinture romantique allemande 123

 Le mysticisme de V. Kandinsky 129

CHAPITRE XV : LA PEINTURE MODERNE AFFRANCHIE DE LA RELIGION :
 LE *COGITO* DE MANET 143

CHAPITRE XVI : DE MANET AUX AVANT-GARDES 149

CHAPITRE XVII : DES AVANT-GARDES AUX POSTMODERNES 155

 La postmodernité ou l'abandon des grands récits 155

 De la fin de l'art classique à la fin de l'art moderne 157

 Du ready-made à l'art conceptuel 163

 L'art conceptuel 172

CINQUIÈME PARTIE
**DE LA PEINTURE POSTMODERNE
 VERS UN ART POST-POSTMODERNE :
 UNE DOUBLE DÉSPÉCIFICATION**

CHAPITRE XVIII : LES LIMITES DE L'ART POSTMODERNE DANS L'ANALYSE D'A. DANTO	179
CHAPITRE XIX : FIN, SUSPENS OU REPRISE D'UNE HISTOIRE MONDIALE DE L'ART?	189
CHAPITRE XX : LA DÉSPÉCIFICATION MATÉRIELLE DE L'ART POST-POSTMODERNE	191
CHAPITRE XXI : LA DÉSPÉCIFICATION DISPOSITIONNELLE DE L'ART POST-POSTMODERNE	199
L'acquisition d'habitus photographiques et vidéofilmiques	199
L'exemple de l'œuvre photographique d'A. Sekula	206
CONCLUSION	209
BIBLIOGRAPHIE	213
INDEX NOMINUM	219