

# Table des matières

---

INTRODUCTION .....	7
CHAPITRE I : LE DOMAINE DE L'EXPÉRIENCE ESTHÉTIQUE.....	11
Y compris l'art.....	12
Les voies de l'esthétique .....	13
D'une dissémination lexicale .....	15
CHAPITRE II : L' <i>AISTHÈSIS</i> ET L'ESTHÉTIQUE.....	19
La spécialisation du goût .....	20
Des goûts.....	24
... et des couleurs (la conception kantienne).....	27
Le coloris : concept esthétique de la couleur .....	31
CHAPITRE III : DU GOÛT ET DU DÉGOÛT.....	37
L'art et l'ordinaire .....	37
L'art et l'abject .....	39
Les vertus de la dissonance .....	42
CHAPITRE IV : OBJECTIVITÉ ET SUBJECTIVITÉ.....	45
Kant objectiviste.....	46
Le goût de Kant .....	49
Le mental en esthétique .....	51
Remarque sur la question de l'intentionnalité.....	56
CHAPITRE V : CRITIQUE DU JUGEMENT .....	61
La place relative du jugement en situation esthétique .....	62
Les signes de l'expérience esthétique .....	64
L'illusion théorique .....	68

CHAPITRE VI : INTUITION, COMMUNICATION, RÉACTION .....	71
Quelle intuition? .....	72
Quelle communication? .....	78
La réaction : entre intuition et communication .....	80
CHAPITRE VII : L'EXPERTISE ESTHÉTIQUE .....	83
Zeuxis, l'expertise picturale et la norme du beau .....	84
La norme humienne, entre subjectivité et objectivité .....	85
Petite théorie de l'expertise esthétique .....	93
Le rôle du cognitif .....	96
L'expert et l'élite .....	101
CHAPITRE VIII : SÉMIOTIQUE ESTHÉTIQUE .....	107
L'attitude esthétique : la question de la distance .....	108
Remarque sur l'ontologie esthétique .....	112
CONCLUSION .....	115
BIBLIOGRAPHIE .....	121