

NOTE SUR LES AUTEURS

David BAGULEY

david.baguley@durham.ac.uk

Professeur émérite, Durham University et University of Western Ontario. Il est spécialiste de la littérature française du XIX^e siècle, notamment de l'œuvre de Zola et du naturalisme, ainsi que de l'histoire et de la culture du Second Empire. Il est l'auteur d'ouvrages sur le naturalisme : *Naturalist Fiction: The Entropic Vision* (Cambridge University Press, 1990 et 2005), *Émile Zola: « L'Assommoir »* (Cambridge, Cambridge University Press, 1992 et 2007), *Zola et les genres* (Glasgow, University of Glasgow French and German Publications, 1993), *Le Naturalisme et ses genres* (Nathan, 1995). Il a publié également *Napoleon III and His Regime. An Extravaganza* (Baton Rouge, Louisiana State University Press, 2000), qui a gagné le Prix Gapper (UK) en 2001. Outre des œuvres et des articles de critique et d'histoire littéraire, il a édité en deux volumes la *Critical Bibliography of French Literature. The Nineteenth Century* (Syracuse, Syracuse University Press, 1994). Il s'occupe également de la rubrique « Bibliographie » dans *Les Cahiers naturalistes* et de la bibliographie électronique de la critique sur Zola et son œuvre (avec un moteur de recherche), sur le site des *Cahiers naturalistes*.

Philippe BARASCUD

philippe.barascud@noos.fr

Ingénieur d'études à l'Université Paris IV-Sorbonne, secrétaire général de la Société J.-K. Huysmans, secrétaire de rédaction des *Cahiers de littérature française* et du *Bulletin de la Société J.-K. Huysmans*. Il est l'auteur de nombreux articles sur l'auteur d'*À rebours* et a participé à près d'une dizaine de colloques en France et à l'étranger. Lors des commémorations du centenaire de la mort de Huysmans en 2007, il a été le commissaire-adjoint de la première exposition temporaire au musée Gustave-Moreau, *Huysmans-Moreau. Féeriques visions*, dont il a réalisé le catalogue en collaboration. Bien qu'il consacre la plupart de ses travaux à Huysmans, dont il écrit la biographie pour les éditions Fayard et établit le texte de la *Correspondance générale*, il a participé à l'édition de plusieurs bibliographies (sur Théophile de Viau, François de Sales, Maupassant, Rabelais, etc.) et des

Œuvres de Rimbaud en Pléiade. Il a publié la correspondance échangée entre Huysmans et Cécile Bruyère, première abbesse de Sainte-Cécile de Solesmes (éditions du Sandre, 2009).

Christian BERG

christian.berg@ua.ac.be

Professeur émérite à l'Université d'Anvers (Belgique). Domaine : littérature française et francophone, XIX^e-XX^e siècles, en particulier la littérature fin-de-siècle. Derniers travaux parus en volume et n° de revue : *Littératures belges de langue française. Histoire et perspectives* (avec Pierre Halen), Bruxelles, Le Cri, 2000 ; *Marcel Schwob d'hier et d'aujourd'hui* (avec Yves Vadé), Veyssel, Champ Vallon, 2002 ; *Présence/absence de Maurice Maeterlinck. Actes du colloque de Cerisy* (avec C. Angelet et M. Quaghebeur), Bruxelles, AML éditions-Labor, 2002 ; *Max Elskamp/ Charles Van Lerberghe* (avec Jean-Pierre Bertrand), n° 22 de *Textyles. Revue des lettres belges de langue française*, Bruxelles, 2003 ; *Retours à Marcel Schwob. D'un siècle à l'autre (1905-2005). Actes du colloque de Cerisy*, (avec A. Gefen *e.a.*), PU de Rennes, 2007.

Gilles BONNET

bonnetgilles@wanadoo.fr

Maître de conférences à l'Université Jean Moulin-Lyon 3. Ses tomates farcies (recette maternelle) font habituellement la joie de ses enfants : 10 tomates moyennes, à décalotter puis évider. En saler le fond, puis les laisser retournées sur un linge. Mélanger la pulpe obtenue avec deux gousses d'ail, des herbes de Provence, un jaune d'oeuf et un peu de chapelure. Incorporer le tout, mixé, à la chair à saucisse (500 g). Remplir les tomates du mélange obtenu et enfourner pour une heure de cuisson à 200 degrés.

Joëlle BONNIN-PONNIER

jacques.ponnier@numericable.fr

Docteur ès lettres de l'Université Sorbonne Nouvelle, a publié sa thèse dirigée par Philippe Hamon : *Le Restaurant dans le Roman naturaliste, narration et évaluation* (éd. Champion). Elle est l'auteur de nombreux articles sur Zola, Goncourt, Maupassant, Daudet, Hennique et d'un ouvrage sous presse : *Les Goncourt à table*, essai sur les pratiques de table des deux frères à partir de leur Journal. Elle collabore à la nouvelle édition critique du *Journal* des Goncourt (Champion, deux tomes parus) et prépare avec Jean-Louis Cabanès l'édition du premier tome des œuvres romanesques de ces mêmes écrivains pour Garnier. Elle a en projet un essai sur Zola portant sur l'utilisation romanesque des différents aspects de l'économie domestique.

Bertrand BOURGEOIS

bbourge2@uwo.ca

Docteur en littérature française et professeur assistant à l'Université Western Ontario (Canada). Il a publié une version remaniée de sa thèse de doctorat aux éditions L'Harmattan en 2009 sous le titre *Poétique de la maison-musée dans la seconde moitié du XIX^e siècle (1847-1898), Du réalisme balzacien à l'œuvre d'art décadente*, avec un avant-propos de Jean-Louis Cabanès. Il a co-édité avec Élise Lepage le n° spécial « La maison et le livre » de la revue *Voix plurielles* (vol. 5, n° 1, mai 2008) (<http://www.brocku.ca/cfra/>) et publié plusieurs articles dont « À rebours des grammaires des arts décoratifs », *Image [É] Narrative*, n° 16, février 2007 (http://www.imageandnarrative.be/house_text_museum/bourgeois.htm); « L'imaginaire mémoriel : détournements de l'archive », co-écrit avec A. Purdy, J.-F. Chassay et B. Gervais [éds], *Paroles, textes et images. Formes et pouvoirs de l'imaginaire*, Univ. du Québec à Montréal, coll. « Figura », n° 19, vol. 2, 2008, p. 33-48; « Le Muséum de Bouvard et Pécuchet : Parodie, kitsch et ruine du musée moderne » (à paraître dans *French Literature Series*, vol. XXXVII, Rodopi, Amsterdam/New-York, 2010); « Assassinat ou mythification d'une héroïne : qui a tué Madame Bovary? », à paraître dans *Les Réécrivains*, co-dirigé par P. Bergeron et M. Carrière.

Per BUVIK

per.buvik@lili.uib.no

Professeur de littérature générale et comparée à l'Université de Bergen (Norvège). Il a, entre autres, publié un livre et plusieurs articles sur Huysmans et, récemment, deux ouvrages concernant Flaubert : *Jules de Gaultier, Le Bovarysme ([1902], suivi d'une étude de Per Buvik*, Presses de l'Université Paris IV-Sorbonne, 2006), et *Jules de Gaultier, Le Bovarysme. La psychologie dans l'œuvre de Flaubert ([1892], présenté et annoté par Didier Philippot, et suivi de neuf études réunies et coordonnées par Per Buvik, éditions du Sandre, 2007)*. Prochainement, il va publier : *L'Identité des contraires. Sur Georges Bataille et le christianisme* (éditions du Sandre).

Alice DE GEORGES-MÉTRAL

Alice.degeorges-metral@unice.fr

Maître de conférences en littérature française à l'Université de Nice-Sophia Antipolis (IUFM) et membre du CTEL. Ses recherches portent sur le roman du XIX^e siècle, la poétique romanesque et Barbey d'Aurevilly. Elle a publié entre autres « Lignes croisées et lecture brouillée dans *À un dîner d'athées et L'Ensorcelée* de Jules Barbey d'Aurevilly », *Loxias*, n° 5, 20 février 2006 (publication en ligne); « Barbey d'Aurevilly et *La Bague d'Annibal*: errances maîtrisées d'une nouvelle

en strophes », *Fiction narrative et hybridation générique dans la littérature française*, L'Harmattan, 2006 ; « Construction de l'opacité du texte et déconvenues de l'herméneute : *Le Bonheur dans le crime* de Barbey d'Aurevilly », *Le Roman du signe*, PU de Vincennes, 2007 ; « Pour une poétique bloyenne : la figure défigurée », Sur le *Désespéré* de Léon Bloy, *Revue des Lettres Modernes*, Dossier II, Caen, Minard, 2008 ; « Polémique des descriptions dans l'écriture critique et romanesque », Barbey polémiste, *Littératures*, PU du Mirail, 58-59, 2008. Elle est aussi l'auteur de *Les Illusions de l'écriture ou la crise de la représentation dans l'œuvre romanesque de Jules Barbey d'Aurevilly* (Champion, 2007) et travaille à la réédition de *Du dandysme et de Georges Brummell*, pour les Belles Lettres.

Jonathan DEVAUX

jonathandevaux@hotmail.com

ATER à l'Université Paul Valéry Montpellier III ainsi que rattaché à la Vrije Universiteit Brussel. Il termine une thèse en cotutelle, sous la direction des professeurs Pierre Citti et David Gullentops, intitulée : *Contribution à l'étude des rapports Texte/Image : la peinture des Anciens Pays-Bas et la littérature de langue française dans le dernier quart du XIX^e siècle (Huysmans, Verhaeren, Maeterlinck, Demolder)*. Il est l'auteur d'articles sur les interactions culturelles entre la France et la Belgique à la fin du XIX^e siècle : « Watteau dans la critique d'art belge (1880-1914) » (dans *Watteau au confluent des arts*, PU de Valenciennes, 2009) ; « Huysmans chez lui / Huysmans au musée : la galerie de tableaux de « La Kermesse de Rubens » (*Le Drageoir à épices*, 1874) » (dans *Huysmans chez lui*, Amsterdam/New York, Crin, 2009) ; « Remy de Gourmont et la revue littéraire belge *Le Coq rouge* » (dans *Actualité de Remy de Gourmont*, éd. du Clown Lyrique, 2008). Il collabore à la publication des *Œuvres complètes* d'Alfred Jarry chez Garnier, dans la collection « Les Classiques » pour laquelle il édite six pièces écrites en collaboration avec l'écrivain belge E. Demolder : *Pieter de Delft*, *Jef*, *Le Bon Roi Dagobert*, *Le Manoir enchanté*, *L'Amour maladroit*, *Pantagruel* (à paraître en 2011).

Silvia DISEGNI

silvia.disegni@tiscalinet.it

Professeur de littérature française à l'Université de Naples Federico II (Italie). Elle a publié de nombreux articles en France, en Italie et au Canada dans les domaines de recherche suivants : les écrivains de la mouvance réaliste et naturaliste (en particulier Vallès mais aussi Champfleury, Zola, Flaubert, Goncourt, Daudet, Maupassant, Alexis et encore Bourget, Descaves, Céline) ; les rapports entre journalisme et littérature au XIX^e siècle (roman, poésie, lexicographie) ; la

littérature à l'épreuve de la censure en France au XIX^e siècle (théâtre et roman ; censure d'État et Index) ; l'histoire littéraire du XIX^e en France ; les figures de passeurs entre France et Italie au tournant du XIX^e et XX^e siècles ; les correspondances d'écrivains ; problèmes de poétique et de traductologie. Approches méthodologiques : génétique, théorie de la réception, historique et sociologique, stylistique. Publications de volumes : *Jules Vallès, du journalisme au roman autobiographique*, L'Harmattan, 1996 ; G. Flaubert, *Trois contes* (introduction, chronologie, bibliographie sélective), Napoli, Loffredo Editore, 2002 ; Jules Vallès, *L'Enfant* (présentation, notes, dossier, chronologie et bibliographie), Garnier-Flammarion, 2007. A dirigé : *Vallès en toutes lettres : correspondance d'exil*, numéro spécial « Les Amis de Jules Vallès », 28, décembre 1999 ; *Poésie et journalisme au XIX^e siècle en France et en Italie (l'exemple napolitain)*, n° spécial « Recherches et Travaux », 65, 2004 ; *Les écrivains français lecteurs de Vallès*, n° spécial « Autour de Jules Vallès », n° 35, décembre 2006 ; dossier *Un Gramsci ancora sconosciuto?*, « Il Cannocchiale », rivista di studi filosofici (Napoli, ESI), 3, 1995 ; dossier *Gramsci et la littérature populaire*, « Commune », 3, oct. 1996 ; *Regards croisés : Les Réfractaires et l'Italie*, « Autour de Jules Vallès », 32, déc. 2002. Recherches en cours : littérature et censure ; presse et poésie au XIX^e siècle en France. La bibliographie complète est sur le site de l'Université de Naples Federico II.

Sylvie DURAN

sylvie.duran@u-paris10.fr

Université Paris Ouest-Nanterre-La Défense. Contributions à la recherche huysmansienne : « Huysmans, l'Abbesse Cécile Bruyère et le "Pater à rebours" » (2009) ; « Le Moyen Âge chez J.-K. Huysmans », dans *La Fabrique du Moyen Âge au XIX^e siècle. Représentations du Moyen Âge dans la culture française du XIX^e siècle*, S. Bernard-Griffiths, P. Glaudes et B. Vibert dir. (Champion, 2006) ; organisation du colloque international de Cerisy-la-Salle, « Huysmans, à côté et au-delà », en collaboration avec Jean-Pierre Bertrand et Françoise Grauby, 11-18 juillet 1998 (« *Le Carnet vert* : "Le plus émouvant alibi de la mort" ») ; « Les boccas de la tératologie », dans *Voix de l'écrivain, Mélanges offerts à Guy Sagnes* (1996) ; « Bibliographie des lettres de J.-K. Huysmans », en collaboration, *Bulletin de la société J.-K. Huysmans*, 1994 ; « Morceaux de corps chez J.-K. H. », dans *J.-K. Huysmans, « Le territoire des à rebours »* (Univ. de Toulouse Le Mirail, 1992). En cours : édition du *Carnet vert* de Joris-Karl Huysmans ; participation à l'édition de la *Correspondance générale de J.-K. Huysmans* (sous la direction d'André Guyaux).

Daniel GROJNOWSKI

danielgrojno@yahoo.fr

Professeur émérite à l'Université Paris VII-Denis Diderot. Il a édité : J.-K. Huysmans, *À rebours* (Garnier-Flammarion, 2004) et « Nouvelles » (Garnier-Flammarion, 2007) ainsi que : *Le Sujet d'À rebours*, Septentrion, 1996 et *À rebours*, Gallimard, coll. « Foliothèque », 1996. Récentes publications : *Romans de la prostitution* (en collaboration avec Mireille Dottin Orsini, Laffont, coll. « Bouquins », 2008) ; *Confessions d'un inverti-né* (Préface d'Émile Zola), J. Corti, 2007 ; *La Muse parodique : Le Parnassiculet contemporain. Album zutique. Dixains réalistes. La Légende des sexes. Les Délivrescences d'Adoré Floupette. Mitrophane Crapoussin*, J. Corti, 2009.

Stéphanie GUÉRIN-MARMIGÈRE

stephanie.guerin7@wanadoo.fr

Docteur en littérature française, qualifiée aux fonctions de Maître de conférences, est membre du Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature (CTEL) de Nice et enseignante dans le secondaire. Domaines de recherche : littérature de la 2^e moitié du XIX^e siècle, en particulier l'œuvre de Huysmans. Axes d'étude : le genre romanesque, la poétique du roman, l'hybridité générique. L'ouvrage *La Poétique romanesque de Joris-Karl Huysmans* paraîtra prochainement aux éditions Honoré Champion. Articles : « L'intimisme au cœur de la poétique huysman-sienne », *Bulletin de la Société J.-K. Huysmans*, n° 100, 2009 ; « Le paratexte face au texte dans *Les Sœurs Vatard* de Joris-Karl Huysmans », « *Les paratextes : approches critiques* », *Loxias*, n° 20 en ligne ; « L'envers du romanesque dans *À vau-l'eau* de J.-K. Huysmans », *Loxias*, n° 4 en ligne.

Asma JOUINI

Jouini.asma@voila.fr

Assistante à la Faculté des Lettres, des Arts et des Humanités de la Manouba (Tunis). Elle achève, sous la co-tutelle des Pr. Fadhila Lâouani et Jean-Marie Seillan un doctorat de littérature française intitulé : *Théorie et pratique du naturalisme dans l'œuvre romanesque du premier Huysmans (1874-1883)*.

Alexia KALANTZIS

alexia.kalantzis@yahoo.fr

PRAG à l'Université de Cergy-Pontoise. Elle a soutenu en 2008 une thèse intitulée *Remy de Gourmont créateur de formes : dépassement du genre littéraire et modernisme à l'aube du XX^e siècle* et est l'auteur de plusieurs articles sur cet auteur. Elle travaille notamment sur les rapports entre symbolisme et modernisme et sur l'importance des périodiques dans les évolutions esthétiques du début du XX^e siècle.

Morgane LERAY

morgane.leray@gmail.com

Enseignante à Marseille, doctorante du LAPRIL, à Bordeaux III, poursuit une thèse sous la direction de G. Peylet sur la poétique des récits décadentistes. Elle est l'auteur de « Mirages barbaresques : l'impossible exil dans *Heures d'Afrique* de Jean Lorrain », *La Revue des Jeunes Chercheurs en Lettres*, revue électronique qu'elle co-dirige ; « Des jardins originels aux parcs fin-de-siècle : exemple de mythographie décadentiste » (sur Jean Lorrain), *Eidolon*, n° 74, décembre 2006 ; « Orphée fin-de-siècle : un chant du signe ? » (Lorrain, Redon, Moreau), *Interlignes*, n° spécial « Orphée entre soleil et ombre » ; « Épouser une ville comme on épouse une femme : l'art, l'amour et l'exil dans *Tempo di Roma* », *Cahiers internationaux du symbolisme*, n° spécial « *Tempo di Roma* : un rythme italo-belge », 2008 ; « Gemmes de sang et fleurs de péché : la sublimation à la renverse dans l'œuvre de J. Lorrain », Colloque « La Souillure » (LAPRIL, Bordeaux, mars 2009) ; ainsi que de nombreux comptes rendus pour *fabula.org*.

Ariane MARTINEZ

arianemartinez@wanadoo.fr

Ancienne élève de l'ENS-LSH de Lyon et agrégée de Lettres Modernes, est Maître de conférences à l'Université de Grenoble en Arts du Spectacle, et membre de l'E. A. Traverses 19-21. Ses recherches portent sur les interférences entre théâtre, pantomime, cinéma et danse (*Cahiers Jean Cocteau*, n° 6 en 2009 ; *Revue d'histoire du cinéma*, 1895 n° 56 en 2009), sur le cirque actuel (*Études Théâtrales*, n° 36 en 2006), ainsi que sur les écritures dramatiques contemporaines (*Études Théâtrales*, n° 38-39 en 2007 ; *Nouveaux territoires du dialogue*, J-P Ryngaert dir., Actes Sud, 2005). En 2008, après avoir obtenu le Prix de thèse de l'Université de Paris III, elle a publié *La Pantomime, théâtre en mineur 1880-1945*, aux Presses de la Sorbonne nouvelle. Cet ouvrage traite des expériences pantomimiques, en France, au tournant du XIX^e et du XX^e siècle, dans le domaine du texte dramatique (P. Margueritte, J.-K Huysmans et L. Hennique, R. de Gourmont, J. Cocteau, P. Claudel, A. Artaud, R. Vitrac), du jeu d'acteur (Séverin, G. Wague, Colette, J.-L. Barrault, Étienne Decroux) et de la mise en scène (A. Antoine, A. Lugné-Poe, Le laboratoire Art et action, E. Prampolini).

Philippe MARTY

Philippe.MARTY@unice.fr

Agrégé d'allemand, Maître de conférences HDR en littérature générale et comparée à l'Université de Nice, auteur de l'ouvrage *Le Poème et le phénomène. Lectures de noms propres* (éditions Le Manuscrit, Collection « L'Esprit des Lettres », 2007) et d'articles sur la question de la traduction et sur la notion d'intradui-

sible ou de « nom propre ». Traducteur de Hölderlin et de Friedrich Schlegel pour les Éditions Grèges (Montpellier) et de Georg Simmel aux éditions de la Maison des Sciences de l'Homme.

Marie-Françoise MELMOUX-MONTAUBIN

marie-francoise.montaubin@u-picardie.fr

Professeur de littérature française à l'Université de Picardie Jules Verne, est spécialiste de la littérature française du second XIX^e siècle et responsable du programme VERNE (Les *Voyages extraordinaires*: relecture, nouveautés, éditions), projet régional organisé en partenariat par l'Université de Picardie, les bibliothèques d'Amiens métropole et le Centre International Jules Verne. Publications: *Le Romancier-journaliste au XIX^e siècle: un mutant des lettres*, Saint-Étienne, éditions des Cahiers intempestifs, 2003. Direction (en collaboration avec Guillemette Tison) du numéro 37 de la *Revue de lectures et d'études vallésiennes* (2007): « Vallès et la littérature populaire ». Participation à l'édition de l'œuvre critique de Barbey d'Aureville, sous la direction de Pierre Glaudes et Catherine Mayaux (*Les Romanciers*, Œuvre critique, t. I, Les Belles Lettres, 2004; *Les Critiques ou les juges jugés, œuvre critique*, t. II, Les Belles Lettres, 2006; *Journalistes et polémistes*, Œuvre critique, t. IV, Les Belles Lettres, sous presse). Participation à l'édition de l'œuvre romanesque complète de Barbey d'Aureville, Pascale Auraix-Jonchière dir., éditions Champion: édition de *Ce qui ne meurt pas*, à paraître.

Gaël PRIGENT

gael.prigent0819@orange.fr

Agrégé de lettres modernes et docteur en littérature française, est enseignant en classes préparatoires. Ses recherches portent sur Huysmans et la décadence, les rapports entre la littérature, la Bible et la religion, la littérature et le cinéma. Il a publié *Huysmans et la Bible*, chez Champion (2008, 888 pages) et plusieurs articles: « L'expression de "tohu-bohu" chez Huysmans », *Bulletin de la Société Huysmans*, n° 98, 2005, p. 3-25; « *Les Foules de Lourdes* ou le style émondé », *Bulletin de la Société Huysmans*, n° 99, 2006, p. 3-19; « La violence et le sacré: l'unité du style huysmansien », *Eidolon* n° 81, Sandrine Bazile et Gérard Peylet éd., PU de Bordeaux, 2008, p. 77-89; « Huysmans, lecteur des *Psaumes* », *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises* (CAIEF), n° 60, Belles-Lettres, mai 2008, p. 313-328; « Spiritualité décadente », *Travaux de littérature*, t. XXI: « La spiritualité des écrivains », publication de l'ADIREL, Olivier Millet dir., Genève, Droz, 2008, p. 323-335; « Gourmont et la religion », contribution à un cahier

consacré à Gourmont et dirigé par Vincent Gogibu et Nicolas Malais, avant-propos de Denis Grozdanovitch, éd. du Clown lyrique, 2008, p. 207-220.

Éléonore REVERZY

ereverzy@free.fr

Professeur de littérature française du XIX^e siècle à l'Université de Strasbourg. Elle est responsable du CERIEL, Centre de Recherches : Idées, Esthétique, Littérature, et membre du Conseil et du Secrétariat de rédaction de la revue *Romantisme* depuis 2004. Elle est associée à l'Équipe Goncourt (ITEM/CNRS) dirigée par Jean-Louis Cabanès et participe à l'édition en cours du *Journal* des Goncourt. Ses recherches actuelles portent sur Zola (*La Chair de l'idée. Poétique de l'allégorie dans Les Rougon-Macquart*, Droz, coll. « Histoire des idées et critique littéraire », 2007, *Nana*, Gallimard, « Foliothèque », 2008), sur les relations entre littérature et politique, sur l'allégorie au XIX^e siècle. Elle prépare un ouvrage sur la poétique romanesque de Mirbeau, auteur auquel elle a déjà consacré plusieurs travaux (dont un colloque, organisé avec Guy Ducrey, *Un voyage à travers l'Europe. Octave Mirbeau écrivain voyageur*, PUS, 2009), et un essai sur la prostitution littéraire au XIX^e siècle.

Henri SCEPI

henri.scepi@univ-poitiers.fr

Professeur de littérature française à l'Université de Poitiers et responsable du groupe Hypogée (Histoire et POétique des Genres, Forell B2). Il s'intéresse aux questions rhéto-poétiques, aux enjeux génériques de la seconde moitié du XIX^e siècle et travaille également sur les problématiques du texte et de l'image. Il est l'auteur de plusieurs essais sur Jules Laforgue. Derniers ouvrages parus : *Poésie vacante* (ENS Éditions, 2008); « *Les Misérables* » de Victor Hugo (Gallimard, coll. « Foliothèque », 2009).

Jean-Marie SEILLAN

jms06340@wanadoo.fr

Professeur de littérature française à l'Université de Nice. Il s'intéresse au problème des identités génériques dans la presse et la littérature fin de siècle, ainsi qu'à la littérature coloniale. Outre sa thèse de doctorat d'État (*L'Empire du fantasme. Essai sur l'imaginaire huysmansien*, 1994), il a consacré à J.-K. Huysmans une vingtaine d'articles et publié le texte de ses interviews (H. Champion, 2001). Derniers ouvrages parus : *Aux sources du roman colonial. L'Afrique à la fin du XIX^e siècle (1863-1914)* (Karthala, 2006); *Huysmans. Politique et religion*, Éditions Classiques, Garnier, 2009.

Jérôme SOLAL jerome.solal@wanadoo.fr
 Membre du Laboratoire *Patrimoine Littéraire et Historique* de l'Université de Toulouse-Le Mirail. Domaine de travail: naturalisme, littérature fin-de-siècle, figures de la marginalité et relation prose/poésie dans la littérature de la seconde moitié du XIX^e siècle. Il a publié divers articles sur Huysmans, une édition critique de *Gilles de Rais. La Magie en Poitou* (éd. Mille et une nuits, 2007) et *Huysmans et l'homme de la fin*, Caen, Minard, coll. « La Thésothèque », 2008.

Sylvie THOREL-CAILLETEAU sylvie.thorel@club-internet.fr
 Professeur de Littérature française à l'Université Lille III, spécialiste des questions de représentation au XIX^e siècle, a présenté et annoté *Marthe, Les Sœurs Vatard, Sac au dos, En ménage, Un dilemme* et *La Retraite de Monsieur Bougran* dans l'édition des *Romans* de Huysmans aux éditions Laffont (coll. « Bouquins », 2005). Son dernier ouvrage s'intitule *Splendeurs de la médiocrité. Une idée du roman*, Droz, Genève, 2008.

Kazuya TSUKIYAMA tsukiyama.kazuya@nifty.ne.jp
 Enseigne à l'Université Kéio à Tokyo. Il a participé au colloque international Lautréamont tenu à Tokyo en 2002. Publications: « Huysmans et Degas – le réalisme au-delà du représentable » (*Études de Langue et Littérature Françaises*, n° 84, Société Japonaise de Langue et Littérature Françaises, Tokyo, 2004); « Le genre littéraire dans la modernité: la “formule définitive” de Lautréamont » (*Maldoror, hier et aujourd'hui*, Du Lérot, 2003); « Le masochisme de Lautréamont » (*La Licorne*, n° 57, MSHS, Poitiers, 2001).