

## TABLE DES MATIÈRES

<b>INTRODUCTION</b> .....	7
<b>CHAPITRE 1 : <i>FRANKENSTEIN</i>:</b>	
<b>LES CONDITIONS DU MYTHE MODERNE</b> .....	19
<i>Frankenstein</i> : le rebut de la science .....	19
De Prométhée à <i>Frankenstein</i> ou d'un mythe à l'autre.....	40
<b>CHAPITRE 2 : <i>DRACULA</i>:</b>	
<b>L'ENVERS DU DISCOURS DE LA SCIENCE</b> .....	59
<i>Dracula</i> : le mauvais œil.....	59
<b>CHAPITRE 3 : CONTREPOINTS</b> .....	99
De <i>Carmilla</i> à <i>Dracula</i> ou du récit au mythe .....	99
Le revers de l'idéal dans « Le Marchand de sable » d'E. T. A. Hoffmann .....	121
<b>CHAPITRE 4 : LE MYTHE ET SON AU-DELÀ</b> .....	135
« <i>The Strange Case of Dr Jekyll &amp; Mr Hyde</i> »: la dignité du cas .....	135
Henry James « <i>The Turn of the Screw</i> »: L'angoisse au temps de l'Autre qui n'existe pas.....	153
<i>Interview with the Vampire</i> : de l'universel du mythe au singulier du cas.....	168
<b>BIBLIOGRAPHIE</b> .....	189