

---

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Du nouveau sur Marivaux ?</b> .....	9
Ce qu'on ne sait toujours pas.....	10
Ce qu'on sait depuis peu.....	11
Du vraiment nouveau.....	13
Tomber amoureux: Marivaux blanchi.....	16
Nouveaux outils .....	19
<b>Théâtres, acteurs et personnages</b> .....	21
La Comédie-Italienne.....	21
Les types exclus.....	24
Les acteurs de la première <i>Surprise de l'amour</i> .....	25
<i>Lélio</i> .....	25
<i>Flaminia (Colombine)</i> .....	29
<i>Silvia (La Comtesse)</i> .....	30
<i>Thomassin (Arlequin)</i> .....	33
<i>Violette (Jacqueline)</i> .....	34
<i>Mario (Pierre)</i> .....	35
<i>Pietro Alborgheti (Le Baron)</i> .....	35
Les acteurs du <i>Jeu de l'amour et du hasard</i> .....	36
<i>Silvia, Mario, Thomassin</i> .....	36
<i>Hypothèses</i> .....	37
La Comédie-Française.....	38
Jeu français et jeu italien .....	40
Les acteurs de <i>La Seconde Surprise de l'amour</i> .....	42
<i>Adrienne Lecouvreur (La Marquise)</i> .....	42
<i>Quinault l'aîné (le Chevalier)</i> .....	45
<i>Mlle Quinault (Lisette)</i> .....	46
<i>Dubreuil (Le Comte)</i> .....	47

<i>Duchemin (Hortensius)</i> .....	47
<i>Armand (Lubin)</i> .....	47
<i>Surprise italienne et Surprise française</i> .....	49
Une deuxième <i>Surprise</i> italienne ? La révélation de l'abbé Bonardy.....	50
La réaction des Comédiens-Italiens.....	55
Hortensius: nouvel épisode de la querelle des Anciens et des Modernes.....	59
<b>Temps dramaturgique et temps ressenti</b> .....	67
« Quelle heure est-il ? » : une charpente chronologique discrète.....	68
« Il n'y a point de temps à perdre » : les entractes et les hors scène.....	73
« Voilà mon histoire » : le passé des personnages.....	79
« Vite, déjà, si souvent, si tôt » : conscience du temps.....	83
Le temps des « dramaturges ».....	83
Le temps des amoureux.....	85
<b>Première scène et exposition</b> .....	93
<i>La Surprise de l'amour</i> .....	93
Le comique des paysans.....	94
Les éléments d'exposition.....	97
Un condensé de la dramaturgie marivaudienne.....	99
<i>La Seconde Surprise de l'amour</i> .....	102
Le soupir inaugural.....	102
La force comique de Lisette.....	104
Une exposition discontinuée.....	108
<i>Le Jeu de l'amour et du hasard</i> .....	109
« Le <i>non</i> n'est pas naturel » : la colère de Silvia.....	109
« Des agréments superflus » : la présentation de Dorante.....	111
« Quel fantasque avec ces deux visages » : le jeu des portraits.....	113
<b>L'art du dénouement</b> .....	117
<i>La Surprise de l'amour</i> .....	118
Un dénouement attendu.....	118
Le miroir des valets: un dénouement parodié à l'avance.....	120
Fausses confidences et heureux stratagèmes de Colombine.....	121
« <i>Vivat</i> , enfin voilà la fin » ?.....	122
<i>La Seconde Surprise de l'amour</i> .....	129
Un faux dénouement.....	130
Soupirs, larmes et folie.....	133
« Ce n'est qu'un seul mot qui m'arrête ».....	135
<i>Le Jeu de l'amour et du hasard</i> .....	140
Un dénouement différé.....	140
Un dénouement selon les règles.....	144
Un dénouement aux tonalités contrastées.....	146
<b>Les divertissements</b> .....	153

<b>Didascalies et jeux de scène</b> .....	163
Didascalies de découpage et de listes.....	168
La numérotation des scènes.....	168
La liste des personnages en tête de pièce.....	168
La liste des personnages en tête de scène (rubrique de scène).....	169
Lieu, décor et costumes.....	170
La destination des paroles.....	172
Monologue ( <i>seul</i> ).....	172
Destinataire ( <i>à</i> ).....	172
Apartés ( <i>à part</i> ).....	173
Déplacements et gestes.....	180
Sentiments, tons, physionomies.....	186
Rire.....	187
Air, ton, manière.....	191
Indications au cœur des répliques.....	194
 <b>Annexes</b> .....	 201
Annexe I : Présence scénique.....	203
Annexe III : Témoignages et jugements.....	216
Annexe II : Partition du divertissement de <i>La Surprise de l'amour</i> .....	208
Sur <i>La Surprise de l'amour</i> .....	216
Sur <i>La Seconde Surprise de l'amour</i> .....	221
Sur <i>Le Jeu de l'amour et du hasard</i> .....	225
Évocations au sein d'autres pièces.....	232
La Revue des Théâtres, <i>Dominique et Romagnesi</i> .....	232
Les Débuts, <i>Dominique et Romagnesi</i> .....	236
L'Opéra-Comique assiégé, <i>Lesage et d'Orneval</i> .....	238
Sur le théâtre de Marivaux en général.....	239
 <b>Bibliographie</b> .....	 245