

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION.....	7
-------------------	---

Première partie

Trois projets esthétiques à confronter

INTRODUCTION de la première partie.....	15
---	----

CHAPITRE 1 – <i>LA NRF</i>	17
---	----

<i>La NRF</i> avant la guerre.....	17
------------------------------------	----

1919 : Rivière directeur.....	21
-------------------------------	----

Quelle place pour les littératures étrangères?.....	27
---	----

CHAPITRE 2 – <i>LA RONDA</i>	33
---	----

Une revue née de la guerre.....	33
---------------------------------	----

Un « Prologue en trois parties ».....	35
---------------------------------------	----

<i>La Ronda</i> , l'Italie et l'Europe.....	37
---	----

CHAPITRE 3 – <i>THE CRITERION</i>	45
--	----

Un homme, une revue.....	45
--------------------------	----

Un projet européen.....	47
-------------------------	----

CONCLUSION de la première partie.....	53
---------------------------------------	----

Deuxième partie
L'autonomie de la littérature est-elle possible ?

INTRODUCTION de la deuxième partie	57
CHAPITRE 1 – LA LITTÉRATURE NÉE DE LA GUERRE	59
Échos du conflit dans <i>La NRF</i>	59
Textes narratifs dans <i>La Ronda</i>	63
CHAPITRE 2 – RÉTABLIR DES LIENS ?	67
La question allemande	67
Les relations franco-italiennes	77
CHAPITRE 3 – CONSERVATISME, FASCISME, COMMUNISME	83
<i>La Ronda</i> , <i>La NRF</i> et le fascisme	84
Une grande lueur à l'Est ?	88
CHAPITRE 4 – VERS UNE SOCIÉTÉ EUROPÉENNE ?	93
Conscience de la crise	93
Réunir une Europe des esprits	96
CONCLUSION de la deuxième partie	103

Troisième partie
Relectures de la tradition

INTRODUCTION de la troisième partie	107
CHAPITRE 1 – S’AFFIRMER EN S’OPPOSANT	111
Un refus programmatique du romantisme dans <i>La NRF</i> et <i>The Criterion</i>	111
Le romantisme à <i>La NRF</i> : un objet caché	112
Eliot et le romantisme	116
<i>La Ronda</i> et le « décadentisme »	122

CHAPITRE 2 – DES GÉNÉALOGIES IDÉALES	127
<i>La NRF</i> et le xvii ^e siècle.....	127
<i>La Ronda</i> et Leopardi.....	133
<i>The Criterion</i> et l'Antiquité gréco-latine.....	139
CHAPITRE 3 – LIRE DOSTOÏEVSKI DANS LES ANNÉES 1920	145
Une fascination inquiète : <i>La NRF</i> face à Dostoïevski.....	145
Dostoïevski, symptôme d'une époque malade : les lectures de <i>La Ronda</i>	153
Dostoïevski et <i>The Criterion</i> : l'homme plus que l'œuvre.....	156
 CONCLUSION de la troisième partie.....	 159

Quatrième partie

Au milieu des contemporains

INTRODUCTION de la quatrième partie.....	163
CHAPITRE 1 – PEUT-ON ÉVITER BERGSON?	165
<i>La NRF</i> est-elle une revue bergsonienne?.....	166
Que faire d'une lecture de jeunesse? Les ambiguïtés de T. S. Eliot.....	174
Peut-on être bergsonien à Rome en 1919?.....	175
Jouer Benda contre Bergson?.....	179
CHAPITRE 2 – « QUELQUES PROGRÈS DANS L'ÉTUDE DU CŒUR HUMAIN »? : LECTURES DE PROUST	185
Proust à <i>La NRF</i>	185
Une présence discrète : Proust dans <i>La Ronda</i>	196
Proust et <i>The Criterion</i> : une réception contrastée.....	198
CHAPITRE 3 – QUELLES RELATIONS AVEC LES AVANT-GARDES?	203
La liquidation du futurisme.....	204
Neutraliser Dada et le surréalisme.....	209

CONCLUSION de la quatrième partie.....	225
CONCLUSION.....	227
BIBLIOGRAPHIE.....	235
INDEX.....	247