

Texte de 4^e de couverture

ANCRÉE dans l'histoire de la musique et l'autobiographie, adossée aussi à la grande culture de son compositeur, la musique de György Kurtág (né en 1926) est un ensemble de messages, de signes et d'hommages : elle dit, raconte, formule une pensée dans le dialogue avec ses influences extérieures et avec ceux auxquels elle s'adresse. Or ce dialogue suppose la double logique de l'association et de la séparation : d'une part l'*écriture* révèle le caractère autarcique du fragment, mais d'autre part la *composition* de l'œuvre montre le nécessaire assemblage de ces pièces en une paradoxale polyphonie de fragments. Lui-même à plusieurs voix, l'ouvrage entend explorer cette polyphonie à partir du modèle de la *ligature*, car celui-ci désigne bien cette tension interne ainsi que l'aspect intertextuel d'une œuvre toute consciente et toute tissée de sa propre fragilité.