

TABLE DES MATIÈRES

Jean-Pierre MONTIER <i>Avant-propos</i>	7
--	---

Chapitre 1 Convergences

Philippe ORTEL <i>Trois dispositifs photo-littéraires. L'exemple symboliste</i>	17
Paul EDWARDS <i>Tendances nationales et tendances économiques dans la constitution de l'objet photolittéraire</i>	37
Monique SICARD <i>Photographie : quel récit des origines?</i>	47
Marta CARAION <i>Texte-photographie : la vérité selon la fiction</i>	67
Paul-Louis ROUBERT <i>Alfred Tonnellé et la photographie, ou les faillites de l'harmonie</i>	83
Claire BUSTARRET <i>Photographie et autographie : statut paradoxal du fac-similé</i>	95
Paul LÉON <i>L'écrivain et ses images, le paratexte photographique</i>	113
Leszek BROGOWSKI <i>Zola fuit hic le documentaire : dispositif photographique, dispositif littéraire</i> ...	127

Pierre-Henry FRANGNE

Photographie et littérature de montagne ou le sublime contemporain 153

Chapitre 2

Le photographique à l'œuvre

Christelle REGGIANI

Subjectivité littéraire et photographie : la naissance du point de vue 169

Lawrence GASQUET

« *On dit que nous autres photographes, nous sommes au mieux une race d'aveugles* » : l'image du photographe dans l'œuvre littéraire de Lewis Carroll .. 185

Émilie PITON-FOUCAULT

Merveille et monstruosité de l'image photographique dans les Rougon-Macquart d'Émile Zola 201

Marie-Hélène BOBLET

L'agrandissement ou Le balcon (détail) : le roman – photo à la Mauriac 217

Laurence PETIT

« *Spectres de Kath* » : La Photographie « au négatif » de Penelope Lively 233

Jean ARROUYE

La vision oblique 245

Anne-Cécile GUILBARD

Le roman du regardeur en 1980 (Roland Barthes et Hervé Guibert) 259

Isabelle ROUSSEL-GILLET

Les paradoxes de la photographie chez Ernaux et Le Clézio 277

Bernard LAFARGUE

Le temps des avatars virtuels : entre la vie éternelle de Houellebecq et la vie divine de Sollers 297

Danièle MÉAUX

L'écriture à l'épreuve de l'image enregistrée 311

Chapitre 3
Espaces du livre, espaces de soi

Évelyne ROGNAT <i>Chambres d'écho : propos sur la collection Carnet de voyages</i>	327
Jan BAETENS <i>La lecture narrative de l'image photographique</i>	339
Magali NACHTERGAEL <i>Roland Barthes et les artistes des mythologies individuelles : la création de soi par la photographie entre 1970 et 1975</i>	349
Chloé CONANT <i>Histoires d'images et de textes : les œuvres photo-fictionnelles de Sophie Calle et d'Édouard Levé</i>	361
Cécile CAMART <i>Les stratégies éditoriales de Sophie Calle : livres de photographies, photo-roman, livres d'artiste</i>	373
Nancy PEDRI <i>Le silence photographique, un geste provocateur</i>	391
Laurence PERRIGAULT <i>La photographie comme déclencheur de la mémoire dans Le royaume des voix d'Antonio Muñoz Molina et La ferme du Garet de Raymond Depardon</i>	399

Chapitre 4
Territoires du visible et du lisible

Jean-Pierre MONTIER <i>Et vint La Vue</i>	413
Daniel GROJNOWSKI <i>Eugène Atget, artisan photographe et auteur d'avant-garde</i>	431
Jay BOCHNER <i>Textes vus chez Walker Evans</i>	441

Véronique MONTÉMONT <i>Dites voir (sur l'ekphrasis)</i>	457
Dervila COOKE <i>Maspero et Frantz : voyages vers l'autre en photographie et en texte</i>	473
Laurence GUYON « <i>C'que c'est beau la photographie!</i> »	487
Christine BUIGNET <i>Tropismes photographiques. Indicible et Inimageable</i>	497

Chapitre 5 Zooms & Aperçus

Jérôme THÉLOT <i>Notes sur un portrait de Baudelaire</i>	517
Paul EDWARDS <i>Brève présentation de l'Ouphopo</i>	525
Ronald SHUSTERMAN <i>Polarités : la photographie entre littérature et sensation</i>	529
Entretien de Danièle MÉAUX avec Michel Séméniako <i>Genèse d'un projet : du texte à l'image – À propos d'Exil, photographies de Michel Séméniako, textes de Louise L. Lambrichs</i>	541
PRÉSENTATION DES AUTEURS	547
INDEX DES NOMS PROPRES	555