
SOMMAIRE

<i>Avant-propos</i>	11
---------------------------	----

Première partie

JAZZ

<i>Introduction</i>	15
<i>Chapitre 1 – ORIGINES</i>	19
Esclavage	19
Traditions musicales : le terreau	20
Télescopage	21
Musiques	21
Un spectacle : les minstrel shows	22
Ragtime	24
Fanfares à La Nouvelle-Orléans	25
Du spiritual au gospel	26
Blues	29
Blues et jazz	33
<i>Chapitre 2 – DÉFINITION(S)</i>	37
Nécessité	37
Étymologie	38
Qualités	39
Improvisation?	41
Répertoire	42

Deuxième partie

LE JAZZ DANS SON SIÈCLE

<i>Introduction</i>	47
<i>Chapitre 3 – ART OU FOLKLORE?</i>	49
Ambivalence(s)	49
Question	51
Menace	52
Légitimité	54
<i>Chapitre 4 – SPÉCIFICITÉ</i>	57
Insoumission	57
Performance (sur <i>L'Œuvre de l'art</i> de Gérard Genette)	59
Subjectivité	62
Érotisme	65
Mythologies	68
<i>Chapitre 5 – MODERNITÉ</i>	71
Spontanéité	71
Travail	74
Ouverture?	76
Brisure	80
Temps et espaces	82
Trois temps modernes	86
Le swing, toujours	88
<i>Chapitre 6 – CONTEXTE</i>	91
Idéologie et esthétique	91
Urbanité	97
Art et industrie	102
Modèle?	107
<i>Conclusion</i>	111
<i>Glossaire</i>	115
<i>Index</i>	121
<i>Bibliographie</i>	125
<i>Discographie</i>	133