



Table des matières

PRÉSENTATION DES AUTEURS	7
--------------------------------	---

Nicole CLOAREC <i>Introduction</i>	13
---	----

Lettres en correspondances

Jean-Pierre BERTHOMÉ <i>Dix (plus ou moins) bonnes raisons d'envoyer une lettre</i>	21
--	----

Philippe ROGER <i>Correspondances ophulsiennes</i>	33
---	----

Marie LIÉNARD <i>Retour à Cold Mountain (Anthony Minghella, 2003) : l'odyssée d'une correspondance perdue</i>	45
--	----

Elena VON KASSEL SIAMBANI <i>La lettre : innovations cinématographiques à la poste</i>	53
---	----

Cécile MARSHALL <i>Les lettres dans Crossings (2002), film-poème de Tony Harrison</i>	61
--	----

Lettres en souffrance

Serge CHAUVIN <i>Lettres en souffrance : stratégies épistolaires dans quelques mélodrames hollywoodiens</i>	73
--	----

Trudy BOLTER	
<i>Le courrier perdu chez Mankiewicz :</i>	
Chaînes conjugales/A Letter to Three Wives (1949)	
<i>et sa source A Letter to Five Wives de John Klemptner</i>	81
Catherine BERTHÉ GAFFIERO	
<i>La Treizième Lettre ou le mystérieux Docteur Laurent...</i>	95
Corinne OSTER	
<i>La lettre déchirée : fantasme, absence et répétition dans Sueurs froides</i>	
<i>(Vertigo, Alfred Hitchcock, 1958)</i>	109
Jean-Pierre NAUGRETTE	
<i>La lettre et le portail : lecture d'une scène de Eyes Wide Shut</i>	119

Récits épistolaires à l'écran

Lydia MARTIN	
<i>L'échange épistolaire à l'écran :</i>	
<i>les adaptations en anglais des Liaisons dangereuses</i>	135
Delphine ROBIC-DIAZ	
<i>La correspondance détournée de Dear America : Letters Home from Vietnam</i> ...	147
Florent CHRISTOL	
<i>La lettre volée : le cas étrange de Dr. Jekyll et Mr. Hyde au cinéma</i>	159
Jonathan BIGNELL	
<i>Une lettre en souffrance : l'adaptation de La Servante écarlate/</i>	
<i>The Handmaid's Tale, de Margaret Atwood au cinéma</i>	175

« Films épistolaires » et journaux intimes

Roselyne QUÉMÉNER	
<i>My Architect : A Son's Journey de Nathaniel Kahn.</i>	
<i>Un voyage épistolaire vers l'absent</i>	191
Isabelle LE CORFF	
<i>Mise en abîme des lettres et correspondance des arts dans</i>	
<i>La Fin d'une liaison de Neil Jordan</i>	201
Lydie MALIZIA	
<i>L'écriture en acte et Kafka de Soderbergh</i>	209

Jocelyn DUPONT	
<i>Pas de mots pour l'écrire : la représentation graphique de la folie dans Spider de David Cronenberg (2002)</i>	219
Éric THOUVENEL	
<i>Des lettres d'amour au cinéma : Walden de Jonas Mekas (1964-1969)</i>	229
Marie DANNIEL-GROGNIER	
<i>Les Haïkus de Jonas Mekas dans Lost Lost Lost (assemblé et sorti en 1976)</i>	239

Signatures

Jean-Michel DURAFOUR	
<i>Hawks, à la lettre</i>	257
Caroline HOURDRY	
<i>Malcolm X et la lettre : de la révélation à l'instrumentalisation</i>	269
Nicole CLOAREC	
<i>« What's in a name? » : l'inscription du nom propre dans The Sweetest Sound/ Mon nom est Alan Berliner d'Alan Berliner (2001)</i>	277