

## Les auteurs

Alexandra BAUDINAULT est docteure en géographie et enseigne en tant que PRAG à Sorbonne Université (INSPE). Elle est chercheuse au sein de l'UMR 5600 EVS à Lyon. Ses recherches, en géographie sociale, portent actuellement sur l'élaboration d'une géographie sociale des personnes en situation de handicap mental ou psychique, et sur la question de la décolonisation des savoirs géographiques et spatiaux enfantins.

Olivier BELON est diplômé de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles, agrégé et docteur en arts plastiques. Sa recherche porte sur l'implication du photographe dans l'exploration du sensible et sur la distance qui unit le paysage et la photographie. Il a notamment participé à l'ouvrage *Le pittoresque. Métamorphoses d'une quête dans l'Europe moderne et contemporaine* (2012) et organisé en 2015 et 2016 avec le Centre interdisciplinaire d'études et de recherches sur l'expression contemporaine deux journées d'études intitulées : « Face au flux, pourquoi continuer à faire des photographies ? »

Edith CHEZEL est docteure en géographie, chercheuse associée au laboratoire Pacte et maître de conférences invitée à l'École d'Architecture de Grenoble. Ses recherches portent sur les enjeux de la fabrique collective des paysages en contexte de transition énergétique et agro-écologique. Son approche est notamment basée sur une pratique anthropologique et photographique de terrain, et sur les théories pragmatistes et environnementalistes.

Emmanuel CHIFFRE est maître de conférences en géographie à l'université de Lorraine et membre du laboratoire EA 7304 – LOTERR. Ses recherches portent sur le fait militaire dans la construction des paysages

et l'organisation des territoires. Il travaille en particulier sur la transition, la reconversion et le processus de patrimonialisation des sites de défense.

Fabien COLLEONI est maître de conférences en archéologie à l'université Rennes 2. Après avoir consacré ses recherches à l'étude des campagnes antiques, il mène désormais des travaux sur les voies et les stations routières de l'Occident romain. Il a dirigé la fouille de la *mutatio vanesia* et l'ouvrage : *Stations routières en Gaule romaine. Architecture, équipements et fonctions*, Paris, Éditions CNRS, Gallia, n° 73.1, 2016.

Mathilde DE LAAGE, après des études en archéologie et en théorie du paysage à l'université Rennes 2, évolue entre recherche et pratique en architecture du paysage. En 2017, elle a obtenu une résidence au Centre canadien d'architecture de Montréal afin d'interroger les archives sur l'expression des frontières dans le paysage avec l'émergence du mythe du nord du xx<sup>e</sup> siècle au Québec.

Matthieu DUPERREX est docteur en arts plastiques et chercheur associé au LLA-Créatis (Toulouse-Jean Jaurès). Directeur artistique du collectif *Urbain, trop urbain* [[www.urbain-trop-urbain.fr](http://www.urbain-trop-urbain.fr)], ses travaux artistiques procèdent d'enquêtes sur les milieux anthropisés et croisent littérature, sciences-humaines et arts visuels ou numériques. Dernière parution : *Voyages en sol incertain. Enquête dans les deltas du Rhône et du Mississippi* (Wildproject, 2019).

Céline FLÉCHEUX est maître de conférences en esthétique à l'université Paris-Diderot. Ses travaux portent essentiellement sur la question de l'horizon dans l'art et la philosophie (*L'Horizon, des traités de perspective au Land Art*, PUR, 2009 ; *L'Horizon*, Klincksieck, 2014). Elle contribue régulièrement à des revues et des ouvrages d'art moderne et contemporain.

Pierre-Henry FRANGNE est professeur de philosophie de l'art et d'esthétique à l'université Rennes 2. Ses recherches portent sur la pensée et l'œuvre de Mallarmé, sur les relations inter-artistiques à l'époque contemporaine, sur le paysage (notamment le paysage de montagne). Concernant ce dernier, il a publié : *Alpinisme et photographie. 1860-1940* (avec M. Jullien), Paris, Les Éditions de l'Amateur, 2006 ; *Les Inventions*

*photographiques du paysage* (avec P. Limido), PUR, 2015 ; *De l'alpinisme*, PUR, 2019.

Patricia LIMIDO est docteur HDR en philosophie esthétique à l'université Rennes 2. Son travail se partage entre phénoménologie, esthétique, et arts de la nature et du paysage. Dernièrement, elle a publié un essai sur *Les Arts et l'expérience de l'espace*, Éditions Apogée 2015, et a coordonné un numéro spécial de la revue *Géographie et Cultures*, « Penser l'espace : Rencontre épistémologique entre géographies et philosophies actuelles » (en codirection avec Nathalie Blanc et Hervé Regnaud).

Denis MATHIS est maître de conférences en géographie à l'université de Lorraine et membre du laboratoire EA 7304 – LOTERR. Ses recherches portent sur la géohistoire, les dynamiques paysagères et la transition des territoires d'eau et des territoires militarisés (héritage, conversion et patrimonialisation).

Danièle MÉAUX est professeur en esthétique et sciences de l'art à l'université de Saint-Étienne. Spécialiste de la photographie contemporaine, elle est l'auteur de *La Photographie et le temps* (PUP, 1997), *Voyages de photographes* (PUSE, 2009), *Géo-photographies. Une approche renouvelée du territoire* (Filigranes, 2015) et *Enquêtes. Nouvelles formes de photographie documentaire* (Filigranes, 2019). Elle est également rédacteur en chef de la revue *Focales*, [[www.focales.eu](http://www.focales.eu)].

Aurélié MICHEL est maître de conférences en arts plastiques à l'université de Lorraine (site de Metz). Elle codirige le master 2 Arts de l'exposition et scénographie au sein du même établissement. Membre du Centre de recherche sur les médiation (CREM), ses travaux portent sur le paysage en tant que matériau artistique, étudié selon deux axes : le premier concerne les traces des conflits exhumées par les pratiques artistiques qui produisent, à travers ce biais, de nouvelles formes de commémorations. Le second axe cherche à voir comment les codes de représentation du paysage, et notamment les stratégies naturelles, telles que le mimétisme ou le camouflage exploités dans les travaux de certains plasticiens, élaborent un langage singulier entre art et histoire naturelle.

Elle a rédigé divers articles dans des revues scientifiques, notamment les revues *Histoire de l'art* (INHA), *Marges*, *Figures de l'art* ou *Proteus*.

Leila MONTAZERI est docteur en études cinématographiques de l'université Sorbonne Nouvelle et maître de conférences à l'université Azad de Téhéran. Elle a travaillé sur le cinéma de Bergman dans sa thèse de doctorat *Le Cadrage et la substance de la pensée bergmanienne* (2015) et dans ses articles « La conception du temps non naturel et la narratologie moderne dans le cinéma d'Ingmar Bergman » (2018), « L'existence humaine et la faculté de métamorphose : une perspective kierkegaardienne » (2013) et « L'ironie visuelle dans l'image cinématographique » (2012).

Yogan MULLER est docteur en arts et sciences de l'art de l'ENSAV *La Cambre* et université libre de Bruxelles. Il s'intéresse aux effets de la « Grande Accélération » sur le paysage. L'Islande a été un lieu de révélation pour sa pratique photographique : ses images ayant fini de constater la transformation brutale du paysage ci-devant naturel, ce sont elles qui font démarcation en faisant du temps de la distinction nature/culture un temps visiblement révolu. Il publie dans la revue *Projets de paysage*. Un de ses textes est à paraître prochainement dans les *Carnets du paysage*.

Susanne MÜLLER est maître de conférences en arts et sciences de l'art à l'ESPE de l'université de Lorraine et membre du Centre de recherche sur les médiations (CREM). Ses recherches théoriques ainsi que ses pratiques artistiques s'intéressent à *das Unheimliche* (« l'inquiétante étrangeté ») dans l'art contemporain et aux traces de l'histoire des guerres dans les paysages présents. Également psychologue et traductrice, elle est l'auteure de *L'Inquiétante étrangeté à l'œuvre : Das Unheimliche et l'art contemporain* (2016, Pu-Sorbonne). Avec Aurélie Michel, elle est co-porteuse du projet de recherche « Paysage(s) de l'étrange » (MSH Lorraine) et codirectrice de l'ouvrage *Paysage(s) de l'étrange : Arts et recherche sur les traces de l'Histoire du Grand Est* (Éditions Le Bord de l'eau, Lormont, 2018).

Catherine RANNOU est architecte et artiste multimédia, maître de conférence à l'ENS d'Architecture Paris-Val-de-Seine, chercheuse au laboratoire CRH-LAVUE. Elle développe un travail artistique autour des

savoir-faire et de l'auto-construction. À l'occasion de la Villa Médicis Hors les Murs et de l'Année Polaire Internationale, elle accompagne des scientifiques dans différentes missions. Son travail d'artiste a fait l'objet de plusieurs expositions monographiques notamment en 2017 au Fonds régional d'art contemporain des Hauts-de-France. Elle est l'auteure d'articles pour les plus récents : « Igloolik, là où il y a des maisons » in *Les carnets du paysage*, 2019, « Les archives d'une fiction : L'agence internationale », in *Cahier Textuel*, 2019, [<http://ddab.org/fr/oeuvres/Rannou>].

Hervé REGNAULD est professeur de géographie physique, université Rennes 2, il travaille sur la morpho-dynamique littorale et sur l'esthétique des paysages littoraux. Auteur de nombreux articles, il est aussi le directeur éditorial de *L'Information géographique*.

Claude REICHLER est chercheur et écrivain, professeur honoraire à l'université de Lausanne, il travaille depuis de nombreuses années sur la littérature de voyage et l'histoire du paysage, en particulier dans les Alpes. Il anime, avec Daniela Vaj, la plateforme Viaticalpes, qui a réalisé plusieurs produits multimédia, dont la base de données Viatimages et l'application interactive Wonderalp. [[www.unil.ch/viaticalpes](http://www.unil.ch/viaticalpes)].

Anthi-Danaé SPATHONI est docteur en esthétique, de l'université Rennes 2. Ancienne chercheuse invitée au Cy Twombly Gallery (Houston, Texas) et à l'Universität der Künste Berlin, sa recherche se concentre sur l'œuvre de Cy Twombly et de Gerhard Richter. Ses travaux portent notamment sur la question du paysage dans l'abstraction dans un contexte multidisciplinaire, l'histoire de l'art, la poésie et la photographie.

Rudy STEINMETZ est professeur d'esthétique et de philosophie de l'art à l'université de Liège. Il a publié *Les Styles de Derrida* (Bruxelles, De Boeck, 1994) et *L'Esthétique phénoménologique de Husserl* (Paris, Kimé, 2011). Il est coauteur de *Esthétique et philosophie de l'art. Repères historiques et thématiques* (Bruxelles, De Boeck, 2014). Ses recherches actuelles portent sur les rapports de l'esthétique et de la phénoménologie ainsi que sur la théorie architecturale.