

LES AUTEURS

René CAUSSÉ est chercheur émérite à l'Institut de recherche et coordination acoustique musique (unité mixte de recherche UMR9912 associant le CNRS, Sorbonne université, le ministère de la Culture et l'Ircam autour d'une thématique de recherche interdisciplinaire sur les sciences et technologies de la musique et du son). Il poursuit ses recherches sur les instruments de musique, quelle que soit leur origine ou leur époque, qui permettent de répondre aux interrogations des musiciens, compositeurs, instrumentistes et fabricants d'instruments et de proposer des innovations, en particulier dans le domaine de la synthèse sonore dite par modélisation physique.

Benoît MILLE est ingénieur d'étude du ministère de la Culture, responsable du groupe « Objets » au Centre de recherche et de restauration des musées de France, membre de l'UMR 7055 préhistoire et technologie (MAE, université de Paris Nanterre). Il consacre ses recherches à l'archéométaballurgie du cuivre et de ses alliages : grande statuaire antique métallique, dépôts protohistoriques de métal, premières métallurgies (France, Proche-Orient, Chili). Dans le cadre du programme pluriannuel « Paysages sonores et espaces urbains de la Méditerranée ancienne », il étudie les techniques métallurgiques de fabrication des instruments de musique de l'Antiquité.

Margaux TANSU est ingénieure chimiste spécialisée en chimie du solide et des matériaux. Elle prépare actuellement une thèse pour l'École nationale supérieure de chimie de Rennes et le groupe Roullier sur des études de minéraux pour des applications en alimentation animale. Elle a participé à des programmes très variés dans le domaine de la science des matériaux telles que le stockage radioactif (Australie) ; l'étude de l'amiante environnementale, (Nouvelle-Calédonie) ; la métallurgie des instruments de musique antiques (France).

Christophe VENDRIES est professeur d'histoire romaine à l'université de Rennes 2 (Lahm UMR 6566), spécialiste d'archéologie musicale, il travaille à la fois sur les artefacts, l'iconographie musicale et sur la dimension sociale et culturelle de la musique dans les sociétés anciennes. Il a été l'un des commissaires de l'exposition *Musiques! Échos de l'Antiquité* (2017-2018, Lens, Barcelone, Madrid). Il a coordonné ce programme sur les trompettes de Pompéi dans le cadre d'un projet proposé à l'École française de Rome (EFR) en tant que chercheur résident.

Alexandre VINCENT est un ancien membre de l'École française de Rome, il est maître de conférences en histoire romaine (EA 3811 HeRMA, université de Poitiers) et membre junior de l'Institut universitaire de France. Ses travaux portent sur l'histoire sociale et politique des musiciens professionnels (*Jouer pour la Cité*, Rome, 2016), ainsi que sur la construction du système auditif des Romains. Il a été l'un des commissaires de l'exposition *Musiques! Échos de l'Antiquité* et a coordonné à l'EFR le programme « Paysages sonores et espaces urbains de la Méditerranée antique ».